



SALZBURGER
KULTURVEREINIGUNG

Saison 2019/20

+43 (0)662 845346
www.kulturvereinigung.com

Saison 2019/20

Liebes Publikum!

Der Musiker Giora Feidman, den wir im Oktober bei den Salzburger Kulturtagen begrüßen werden, sagt, jedes Konzert sei für ihn das erste seines Lebens. Auf eine gewisse Art ist auch jede neue Saison für uns wie unsere erste. Kein Orchester gleicht dem anderen, kein Ablauf ist automatisiert, Überraschungen durchbrechen die Routine. Und für den neuen künstlerischen Leiter der Salzburger Kulturvereinigung, Thomas Heißbauer, ist es auch wörtlich genommen die erste Saison. So trägt das Programm dieser Spielzeit 2019/20 erstmals seine Handschrift, mit Künstlern wie unter anderem Elisabeth Leonskaja, Willi Resetařits, Martin Grubinger, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Claire Huangci, Dimitri Kitajenko, Philippe Jordan und Toporchestern aus Österreich, Deutschland, Kroatien, Schottland, Island, Frankreich und Spanien. Unsere Konzerte, die wir als Herzstück der Kulturvereinigung betrachten, bekommen durch zusätzliche Musikvermittlungsformate Verstärkung.

Damit möchten wir alle Konzertbesucher, ob jung, alt, neu oder geübt, herzlich einladen, sich auch außerhalb des Konzertsaals mit Musik zu beschäftigen. Frei nach dem Motto: neugierig in die Materie ein- oder eben tiefer tauchen.

Bestimmt ist Ihnen aufgefallen, dass die Salzburger Kulturvereinigung ein neues Erscheinungsbild erhalten hat, mit dem wir unsere erfolgreiche Entwicklung dokumentieren und in die Zukunft gehen wollen. Zur besseren Orientierung begleiten Sie ab sofort drei Farben durch das gesamte Programm: Konzerte – rot, Salzburger Straßentheater – grün, Georg Trakl – blau. Die neue Website geht im Frühjahr 2019 online, während der bewährte Webshop wie gehabt bestehen bleibt.

Mit dem Salzburger Straßentheater beschert uns Regisseur Georg Clementi im Sommer eine Uraufführung. „Alles Heilige“, so der Titel des Stücks von Stephan Lack, setzt sich als sommerliche Weihnachtskomödie mit dem Adventgeschäft auseinander. Klingt kontrovers? Wir werden sehen.



Abschließend möchten wir Ihnen danken, dass Sie die Veränderungen aufgrund des Umbaus im Großen Festspielhaus so verständnisvoll mittragen. Wir kehren mit dieser Saison 2019/20 wieder in unsere Hauptspielstätte zurück und bieten Ihnen dort neun Abonnement-Konzerte in Ihrem Konzert-Zyklus.

Falls Sie sich fragen, was in dieser Saison beim Alten bleibt, so können wir nicht wenig stolz sagen: Ein Programm auf hohem Niveau, ein Freundeskreis mit rund 5.000 Abonnenten und vielfältige Angebote für alle Kulturinteressierten.

Danke für Ihre Treue.

Hans Schinwald *Präsident*

Thomas Heißbauer *Künstlerischer Leiter*

Josefa Hüttenbrenner *Kaufmännische Leiterin*

Inhalt

| | |
|--|---------------|
| Veranstaltungsübersicht | 4–7 |
| Veranstaltungen Saison 2019/20 | 8–77 |
| Salzburger Straßentheater | 14–17 |
| Salzburger Kulturtage | 22–41 |
| Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte | 42–43 90–91 |
| Silvester- und Neujahrskonzerte | 52–57 |
| Education | 78–89 |
| Mitgliedschaft & Freundesverein | 92–93 |
| Service & Abonnements | 95–107 |

Rückseite: **Anastasia Kobekina**,
Solistin (Violoncello), Konzerthausorchester Berlin,
5. bis 7. Februar 2020 (S. 62–65).

© Evgen Evtykhov

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in den Textbeiträgen auf geschlechtsspezifische Formulierungen verzichtet.
Vorwort © SKV/Neumayr/Leo

Veranstaltungen Saison 2019/20

MAI 2019

| | | | | | |
|------------------|-----------|-----|---------------------------------|-----------------------|----|
| Mi, 22. Mai 2019 | 19.30 Uhr | GFH | BBC Scottish Symphony Orchestra | Dausgaard Leonskaja | 11 |
| Do, 23. Mai 2019 | 19.30 Uhr | GFH | BBC Scottish Symphony Orchestra | Dausgaard Leonskaja | 12 |
| Fr, 24. Mai 2019 | 19.30 Uhr | GFH | BBC Scottish Symphony Orchestra | Dausgaard Leonskaja | 13 |

JULI/AUGUST 2019

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|--|-------|
| 19. Juli bis 11. August 2019 | | | Alles Heilige Salzburger Straßentheater | | 14–17 |
|------------------------------|--|--|---|--|-------|

SEPTEMBER 2019

| | | | | | |
|-------------------|-----------|-----|---|-----------------|----|
| Mi, 18. Sep. 2019 | 19.30 Uhr | WKS | Musik:Kaleidoskop – Le Sacre du Printemps | Heißbauer | 85 |
| Mi, 25. Sep. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Mozarteumorchester Salzburg | Minasi Schuch | 19 |
| Do, 26. Sep. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Mozarteumorchester Salzburg | Minasi Schuch | 19 |
| Fr, 27. Sep. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Mozarteumorchester Salzburg | Minasi Schuch | 21 |

OKTOBER 2019

| | | | | | |
|-------------------|-----------|-----|--|--|----|
| Mi, 9. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | MOZ | Camerata Offroad | Camerata Salzburg Resetarits Berger | 25 |
| Do, 10. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | WKS | Musik:Kaleidoskop – Enigma-Variationen | Heißbauer | 85 |
| Fr, 11. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Best of Hollywood | Mozarteumorchester Sbg. Gellner Hoffmann | 27 |
| Sa, 12. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | MOZ | Very Klezmer | Feidman Gitanes Blondes | 29 |
| So, 13. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | MOZ | Vokale Klangfusion | Hohes C Sjaella Guttmann | 31 |
| Mo, 14. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | KAV | Vortrag: Bordeaux | Kneissl-Neumayer Koblinger | 32 |
| Di, 15. Okt. 2019 | 18.30 Uhr | DOM | Orgelkonzert | Metzger | 33 |
| Mi, 16. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Daniel Capuçon | 35 |
| Do, 17. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Daniel Capuçon | 35 |
| Fr, 18. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Daniel Capuçon | 37 |

Spielstätten Saison 2019/20

| | | | |
|------|--|-------|--|
| GFH | Großes Festspielhaus | FPCC | Ferry Porsche Congress Center, Zell am See |
| MOZ | Stiftung Mozarteum Großer Saal | SZENE | Szene Foyer Salzburg |
| UA | Große Universitätsaula Salzburg | MTH | Salzburger Marionettentheater |
| WKS | Wirtschaftskammer Salzburg, Plenarsaal | KAV | Kavalierhaus Klesheim |
| WIFI | Wirtschaftsförderungsinstitut Salzburg, Saal 1 | SK | Schüttkasten |
| | | DOM | Dom zu Salzburg |

| | | | | | |
|-------------------|-----------|-----|----------------------|--|----|
| Sa, 19. Okt. 2019 | 19.30 Uhr | MOZ | Die Rettung der Welt | Igudesman & Joo | 39 |
| So, 20. Okt. 2019 | 11.00 Uhr | MOZ | Sonntagmatinee | Orchester der SKV Zeilner Solisten | 41 |
| So, 20. Okt. 2019 | 18.30 Uhr | DOM | Domkonzert | Salzburger Dommusik Czifra | 33 |

NOVEMBER 2019

| | | | | | |
|-------------------|-----------|-----|----------------------------|-----------------------|-------|
| Mi, 6. Nov. 2019 | 19.30 Uhr | MTH | Georg Trakl Lesung | Obonya | 42–43 |
| Mi, 13. Nov. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason Vlatković | 45 |
| Do, 14. Nov. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason Vlatković | 45 |
| Fr, 15. Nov. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason Ólafsson | 47 |

DEZEMBER 2019

| | | | | | |
|-------------------|-----------|-------|--|---|----|
| Mo, 9. Dez. 2019 | 19.30 Uhr | WIFI | Vortrag: R. Strauss – ein Heldenleben? | Kasperek | 88 |
| Mi, 18. Dez. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Bruckner Orchester Linz | Poschner Grubinger | 49 |
| Do, 19. Dez. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Bruckner Orchester Linz | Poschner Grubinger | 50 |
| Fr, 20. Dez. 2019 | 19.30 Uhr | GFH | Bruckner Orchester Linz | Poschner Grubinger | 50 |
| Fr, 20. Dez. 2019 | 22.30 Uhr | SZENE | ClassicLounge | Grubinger | 89 |
| Di, 31. Dez. 2019 | 16.00 Uhr | UA | Sylvestergala | Das Ballaststofforchester Achatz Solisten | 53 |
| Di, 31. Dez. 2019 | 19.30 Uhr | UA | Sylvestergala | Das Ballaststofforchester Achatz Solisten | 53 |
| Di, 31. Dez. 2019 | 17.00 Uhr | FPCC | Silvesterkonzert in Zell am See | Philharmonie Salzburg Fuchs | 53 |

Veranstaltungen Saison 2019/20



JÄNNER 2020

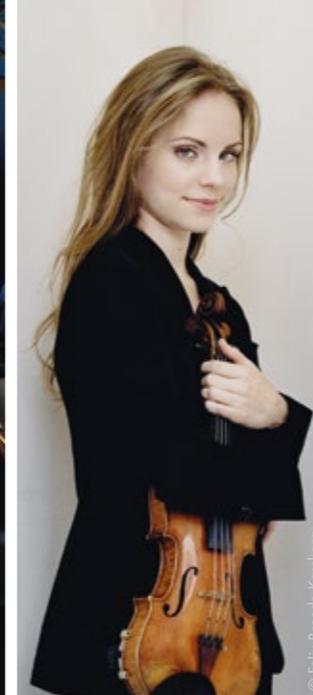
| | | | | | |
|-------------------|-----------|-----|----------------------------------|---|----|
| Mi, 1. Jan. 2020 | 11.00 Uhr | GFH | Neujahrskonzert | Zagreb Philharmonic Orchestra Danzmayr Dent | 55 |
| Mi, 1. Jan. 2020 | 15.00 Uhr | GFH | Neujahrskonzert | Philharmonie Salzburg Fuchs Martino | 57 |
| Mi, 1. Jan. 2020 | 19.00 Uhr | GFH | Neujahrskonzert | Philharmonie Salzburg Fuchs Martino | 57 |
| Mi, 8. Jan. 2020 | 19.30 Uhr | WKS | Musik:Kaleidoskop – Scheherazade | Heißbauer | 85 |
| Mi, 15. Jan. 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Wiener Symphoniker | Jordan | 59 |
| Do, 16. Jan. 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Orchestre National de France | Krivine Fischer | 61 |
| Fr, 17. Jan. 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Orchestre National de France | Krivine Fischer | 61 |

FEBRUAR 2020

| | | | | | |
|-------------------|-----------|------|-----------------------------|--|----|
| Mo, 3. Feb. 2020 | 19.30 Uhr | WIFI | Vortrag: Musik aus Armenien | Stefan Schomann | 88 |
| Mi, 5. Feb. 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko Kobekina | 63 |
| Do, 6. Feb. 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko Kobekina | 64 |
| Fr, 7. Feb. 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko Kobekina | 64 |
| Sa, 22. Feb. 2020 | 16.00 Uhr | MOZ | Faschingssoiree | Orchester der SKV Zeilner Solisten | 67 |
| So, 23. Feb. 2020 | 11.00 Uhr | MOZ | Faschingsmatinee | Orchester der SKV Zeilner Solisten | 67 |

MÄRZ 2020

| | | | | | |
|------------------|-----------|-----|-------------------------------------|----------------------------|----|
| Di, 3. März 2020 | 19.00 Uhr | SK | Programmpräsentation Saison 2020/21 | Heißbauer Hüttenbrenner | 69 |
| Mi, 4. März 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Real Filharmonía de Galicia | González Huangci Pérez | 71 |
| Do, 5. März 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Real Filharmonía de Galicia | González Solinís Pérez | 72 |
| Fr, 6. März 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Real Filharmonía de Galicia | González Solinís Pérez | 72 |



APRIL 2020

| | | | | | |
|--------------------|-----------|-------|---|--|----|
| Mo, 13. April 2020 | 19.30 Uhr | WIFI | Vortrag: Anton Bruckner – Der „Musikant Gottes“ | Rudolf Wallner | 88 |
| Mi, 22. April 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg Steffens Solisten | 75 |
| Do, 23. April 2020 | 10.00 Uhr | GFH | Schülerkonzert | Philharmonie Salzburg Fuchs Solisten | 80 |
| Do, 23. April 2020 | 13.30 Uhr | GFH | Lehrlingskonzert | Philharmonie Salzburg Fuchs Solisten | 80 |
| Do, 23. April 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg Steffens Solisten | 75 |
| Fr, 24. April 2020 | 19.30 Uhr | GFH | Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg Steffens Solisten | 75 |
| Fr, 24. April 2020 | 22.30 Uhr | SZENE | ClassicLounge | Pučálková | 89 |

20%
Frühbucher

Frühbucherbonus:

Buchen Sie bis Juni bzw. September 2019 und Sie erhalten Ihr Ticket um 20% ermäßigt.

U 27
€12

Für alle unter 27:

Alle unter 27-Jährigen erhalten für die Veranstaltungen der Salzburger Kulturvereinigung ermäßigte Karten zu € 12 in der besten noch verfügbaren Kategorie – gegen Vorlage des Altersnachweises. Begrenztes Kontingent.



Gutscheine:

Mit individuellem Wert buchbar im Onlineshop oder persönlich im Kartenbüro. Einlösbar für alle Veranstaltungen der Salzburger Kulturvereinigung.



SALZBURGER
KULTURVEREINIGUNG

Neue Saison – Neues Gesicht

Die Salzburger Kulturvereinigung vereint drei zentrale Themen unter einem Dach:
sie veranstaltet **Konzerte**, das **Salzburger Straßentheater** und leitet
die **Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte**.

Im Lauf der Jahrzehnte etablierte sich die Salzburger Kulturvereinigung
nicht nur als führender Konzertveranstalter, sondern auch als starke Kulturmarke.
Mit einem neuen und zeitgemäßen Erscheinungsbild wollen wir diese erfolgreiche Entwicklung
fortführen und die Strahlkraft der Salzburger Kulturvereinigung weiter steigern.



Veranstaltungen Saison 2019/20

chronologisch

© Erika Meyer

Die Schöpfung | Großes Festspielhaus | April 2018

BBC Scottish Symphony Orchestra

Thomas Dausgaard

22. – 24. Mai 2019

Mi, 22. Mai 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Elgars Erste

JOHANNES BRAHMS

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1,
d-Moll, op. 15

EDWARD ELGAR

Symphonie Nr. 1, As-Dur, op. 55

BBC Scottish Symphony Orchestra

Thomas Dausgaard *Dirigent*

Elisabeth Leonskaja *Klavier*

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererloung

Einzelkarten: € 26 – € 89

Der Weg zur Symphonie war für Brahms lang. Zunächst schuf er Serenaden, dann das erste Klavierkonzert, eigentlich eine Symphonie für Klavier und Orchester. Im Dezember 1856 teilte er Clara Schumann brieflich mit: „Ich schreibe dieser Tage den ersten Satz des Concertes ins Reine. Auch male ich an einem sanften Portrait von Dir, das dann Adagio werden soll.“ Elementare orchestrale Kraft und dunkle Mollstimmungen prägen das Werk, welches sich im Finale zu heller Dur-Fröhlichkeit durchringt. Elisabeth Leonskaja, die große russisch-österreichische Klavierpoetin, wird das Stück interpretieren. Im zweiten Teil liegen auf den Pulten des BBC Scottish Symphony Orchestra die Noten der lyrischen und hymnischen 1. Symphonie des „britischen Brahms“, Edward Elgar. Der legendäre Brahms-Dirigent Hans Richter hat sie 1908 in Manchester aus der Taufe gehoben. Diesmal leitet der dänische Weltklasse-Maestro Thomas Dausgaard die Aufführung.



Elisabeth Leonskaja

Do, 23. Mai 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

Elisabeth Leonskaja spielt Brahms

JOHANNES BRAHMS

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1,
d-Moll, op. 15

BÉLA BARTÓK

Konzert für Orchester, Sz 116

BBC Scottish Symphony Orchestra

Thomas Dausgaard *Dirigent*Elisabeth Leonskaja *Klavier**Einführungsvortrag:*

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

Der Weg zur Symphonie war für Brahms lang. Zunächst schuf er Serenaden, dann das erste Klavierkonzert, eigentlich eine Symphonie für Klavier und Orchester. Im Dezember 1856 teilte er Clara Schumann brieflich mit: „Ich schreibe dieser Tage den ersten Satz des Concertes ins Reine. Auch male ich an einem sanften Portrait von Dir, das dann Adagio werden soll.“ Elementare orchestrale Kraft und dunkle Mollstimmungen prägen das Werk, welches sich im Finale zu heller Dur-Fröhlichkeit durchringt. Elisabeth Leonskaja, die große russisch-österreichische Klavierpoetin, wird das Stück interpretieren. Brahms war das erste Idol Béla Bartóks. Im „Konzert für Orchester“ spiegelt sich 1943 das Emigrantenschicksal des ungarischen Meisters, in Csárdás-Wehmut, doch auch mit pointierter Satire und visionärer Hoffnung. Der dänische Weltklasse-Maestro Thomas Dausgaard steht am Pult des schottischen Eliteorchesters.

Fr, 24. Mai 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Schumann & Elgar

BÉLA BARTÓK

Bilder aus Ungarn

ROBERT SCHUMANN

Konzert für Klavier und Orchester,
a-Moll, op. 54

EDWARD ELGAR

Symphonie Nr. 1, As-Dur, op. 55

BBC Scottish Symphony Orchestra

Thomas Dausgaard *Dirigent*Elisabeth Leonskaja *Klavier**Einführungsvortrag:*

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

Eine klingende Europareise führt von den leuchtkräftigen und mitreißenden „Bildern aus Ungarn“ des Volksmusikforschers und magyrischen „Klassikers der Moderne“, Béla Bartók, zunächst nach Leipzig, wo Clara Schumann 1841 das stimmungsvolle, zutiefst romantische Klavierkonzert ihres Gatten Robert erstmals zu Gehör brachte. Diesmal sitzt eine gefeierte Klavierpoetin von heute, Elisabeth Leonskaja, am Flügel. Die Schumanns waren aufs Innigste mit Johannes Brahms verbunden, der wiederum ein bedeutendes Vorbild Edward Elgars war. Im zweiten Teil liegen auf den Pulten des BBC Scottish Symphony Orchestra und des dänischen Weltklasse-Maestro Thomas Dausgaard die Noten der lyrisch-hymnischen 1. Symphonie des „britischen Brahms“. Der legendäre Brahms-Dirigent Hans Richter hat sie 1908 in Manchester aus der Taufe gehoben. Englands große Musik gehört zu den tönenden Landschaften Europas.



Thomas Dausgaard

Salzburger Straßentheater

Alles Heilige

19. Juli – 11. August 2019
an 40 Plätzen in Stadt und Land Salzburg

Premiere: 19. Juli | Stiegl Festwiese

**Fr, 19. Juli –
So, 11. August 2019**
an 40 Plätzen
in Stadt und Land Salzburg

Termine werden ab Juni 2019
auf unserer Website veröffentlicht

Alles Heilige

Eine weihnachtliche Sommerkomödie
von Stephan Lack

Uraufführung

Inszenierung: Georg Clementi
Musik: Marc Seitz

Mit:
Andreas Göbel, Anja Clementi,
Marcus Thill, Anna Knott, Alex Linse,
Paul Clementi, Larissa Enzi, Eric Lebeau,
Georg Clementi, Patricia Pfisterer

Eintritt frei | Spenden erbeten

Zum ersten Mal in seiner langjährigen Geschichte lässt sich das Salzburger Straßentheater ein Stück auf den Leib, oder besser auf den Wagen, schreiben. Der Wiener Autor Stephan Lack wählt für „Alles Heilige“ ein ungewöhnliches Komödienthema: den Salzburger Advent. Das Adventgeschäft ist hart. Das wissen auch Melanie und Josef, Leiter eines Adventchors. Auch Sohn Lukas ist Teil des Familienbusiness. Doch der Teenager will endlich weg vom ewigen Lied: in einer Casting-Show sucht er nicht nur das Glück, sondern auch die Antwort auf die Frage, ob Josef wirklich sein leiblicher Vater ist – oder doch Schlagergott Frank Fahrlich. Ohnehin steht das diesjährige Adventspiel unter keinem guten Stern: Josef platzt mit einer überraschenden Ankündigung in die Proben, und den Chorsängern bleibt die Besinnlichkeit im wahrsten Sinne im Hals stecken.

Die sommerliche Weihnachtskomödie „Alles Heilige“ fragt danach, wie uns Werte definieren – und lässt dabei Ähnlichkeiten mit einer anderen, zweitausend Jahre alten Familiengeschichte aufkommen ...

Seit 1492 im Rampenlicht

STIEGL-GOLDBRÄU



— BRAUKUNST AUF HÖCHSTER STUFE. —



"König der Herzen"
Lehener Park | August 2018

Salzburger Straßentheater – Stadt und Land als Bühne

Volksnahes Theater. Hohe Qualität im Spiel. Plätze und Straßen in Stadt und Land werden zur Bühne. Freier Eintritt.

Es war dem renommierten Regisseur Oscar Fritz Schuh ein großes Bedürfnis, allen Salzburgern im Sommer kostenlos Theater auf höchstem Niveau zu bieten. Schuh hat für dieses Vorhaben das Wandtheater aus der Tradition der ‚Commedia dell’arte‘ als Möglichkeit gewählt, um das Theater zu seinem Publikum zu bringen. Die Salzburger Kulturvereinigung hat diesen Traum realisiert und veranstaltet seit 49 Jahren alljährlich zur Festspielzeit das Salzburger Straßentheater.

Nach Oscar Fritz Schuh übernahm Klaus Gmeiner 1985 die Leitung des Salzburger Straßentheaters. Seit 2016 heißt der künstlerische Leiter Georg Clementi.

Der Straßentheaterwagen gastiert in rund 25 Salzburger Gemeinden sowie in den

Parks und auf den Plätzen der Stadt Salzburg. Drei Wochen lang spielt das professionelle Schauspielensemble zwei Vorstellungen pro Tag. Wenn die Wanderbühne auch in Ihre Gemeinde kommen soll, dann kontaktieren Sie bitte direkt die Salzburger Kulturvereinigung.

**Danke an unsere langjährigen
Partner und Sponsoren:**

Salzburger
Landgemeinden



Mozarteumorchester Salzburg

Riccardo Minasi

25. – 27. September 2019



© Shutterstock / ProkofievStocker

Mi, 25. September 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Herbert Schuch spielt Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2,
B-Dur, op. 19

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5,
Es-Dur, op. 73

IGOR STRAWINSKY

„Le Sacre du Printemps“

Mozarteumorchester Salzburg

Riccardo Minasi Dirigent

Herbert Schuch Klavier

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

Do, 26. September 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

Die fünf Klavierkonzerte Beethovens zählen zu den Kronjuwelen der klassischen Musik. Mit ihnen hat der Vollender der Klassik das symphonische Konzert der Romantik und der Moderne begründet. Die Salzburger Kulturvereinigung bringt Beethovens gesamten Werkkomplex in Zusammenarbeit mit dem charismatischen Pianisten Herbert Schuch und dem Mozarteumorchester Salzburg mit Maestro Riccardo Minasi auf die Bühne. Die im April 2019 begonnene Konzert-Reihe führt jetzt in ein Finale voll Leidenschaft und Spielfreude.

„Dem Manne muss die Musik Feuer aus dem Geiste schlagen“, so Beethoven – natürlich gilt dies heute für Geist und Gefühl aller Geschlechter. Den Beginn machen das zweite und das fünfte Konzert. Stücke, die nach 1800 viel diskutierte Avantgarde waren. Wie ein Jahrhundert danach Strawinskys „Frühlingsweihe“, die einst skandalösen Bilder aus dem heidnischen Russland, die längst in ihrer archaischen, rhythmischen und sinnlichen Expressivität ebenfalls ein „Klassiker“ geworden sind.

TIPP

Musik:Kaleidoskop

Mi, 18. September 2019
„Le Sacre du Printemps“

siehe Seite 84–85



Joseph Beuys - Akt (Nude), 1952 · Bleistift und Eisenchlorid auf Büttenspapier
Private Collection. Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
© Bildrecht, Wien, 2018 · Mit freundlicher Genehmigung des Nachlass Joseph Beuys

SALZBURGER FESTSPIELE 20. JULI – 31. AUGUST 2019



O P E R A

Wolfgang Amadeus Mozart IDOMENEO
Luigi Cherubini MÉDÉE
Georg Friedrich Händel ALCINA
George Enescu ŒDIPE
Jacques Offenbach ORPHÉE AUX ENFERS
Giuseppe Verdi SIMON BOCCANEGRA
Richard Strauss SALOME
Francesco Cilea ADRIANA LECOUVREUR
Giuseppe Verdi LUISA MILLER
Marius Felix Lange DER GESANG DER ZAUBERINSEL Oper für Kinder

S C H A U S P I E L

Hugo von Hofmannsthal JEDERMANN
Ödön von Horváth JUGEND OHNE GOTT
Maxim Gorki SOMMERGÄSTE
Ferenc Molnár LILIOM
Theresia Walser DIE EMPÖRTEN
Schauspiel-Recherchen · Lesungen · Installation

K O N Z E R T

OVERTURE SPIRITUELLE Lacrimae · WIENER PHILHARMONIKER
ORCHESTER ZU GAST · Zeit mit DUSAPIN · Zeit mit ENESCU
KAMMERKONZERTE · LIEDERABENDE · SOLISTENKONZERTE
MOZART-MATINEEN MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG
CAMERATA SALZBURG · YOUNG SINGERS PROJECT

www.salzburgfestival.at



SIEMENS



Fr, 27. September 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Le Sacre du Printemps

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3,
c-Moll, op. 37

IGOR STRAWINSKY

„Le Sacre du Printemps“

Mozarteumorchester Salzburg

Riccardo Minasi Dirigent

Herbert Schuch Klavier

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

TIPP

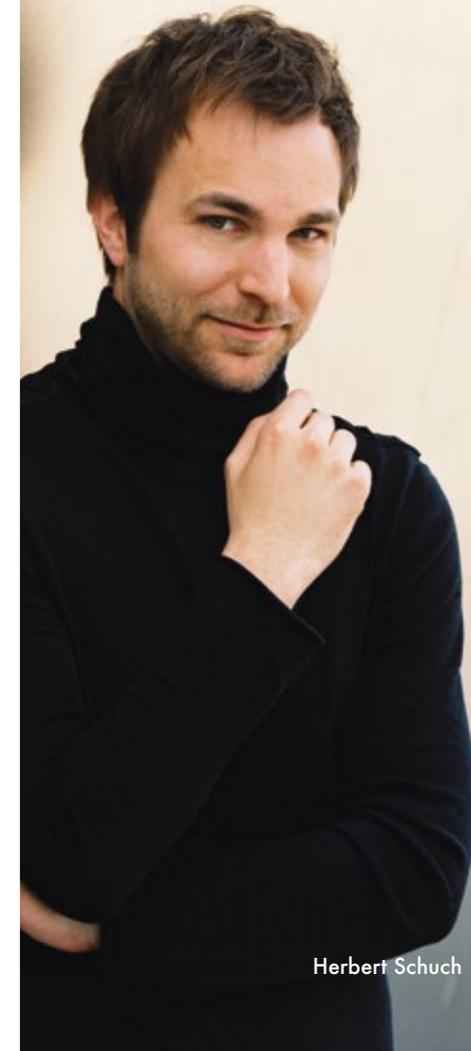
Musik:Kaleidoskop

Mi, 18. September 2019

„Le Sacre du Printemps“

siehe Seite 84–85

Die fünf Klavierkonzerte Beethovens zählen zu den Kronjuwelen der klassischen Musik. Mit ihnen hat der Vollender der Klassik das symphonische Konzert der Romantik und der Moderne begründet. Die Salzburger Kulturvereinigung bringt Beethovens gesamten Werkkomplex in Zusammenarbeit mit dem charismatischen Pianisten Herbert Schuch und dem Mozarteumorchester Salzburg mit Maestro Riccardo Minasi auf die Bühne. Die im April 2019 begonnene Konzertreihe führt jetzt in ein Finale voll Leidenschaft und Spielfreude. „Dem Manne muss die Musik Feuer aus dem Geiste schlagen“, so Beethoven – natürlich gilt dies heute für Geist und Gefühl aller Geschlechter. Das dritte Konzert, das einzige in Moll, war nach 1800 heiß diskutierte Avantgarde. Wie ein Jahrhundert danach Strawinskys „Frühlingsweihe“, die einst skandalösen Bilder aus dem heidnischen Russland, die längst in ihrer archaischen, rhythmischen und sinnlichen Expressivität ebenfalls ein „Klassiker“ geworden sind.



Herbert Schuch

© Felix Broede



Am Programm der Salzburger Kulturtage steht die Vielfalt.

Musikalisch, künstlerisch und menschlich. In der kommenden herbstlichen Festival-Ausgabe verzaubern Künstler und Musiker unterschiedlicher Stilrichtungen mit vertrauten und fernen Klängen.

Darunter Größen wie Willi Resetařits, Giora Feidman und Renaud Capuçon, das Orchestre National Bordeaux Aquitaine unter der Leitung von Paul Daniel, Ensembles wie Camerata Offroad, Gitanes Blondes und Sjaella.

Erneut bei den Salzburger Kulturtagen sind die Musik-Entertainer Igudesman & Joo zu erleben sowie viele Künstler, die zum Salzburger Kulturleben gehören, darunter das Mozarteumorchester Salzburg, Helmut Zeilner mit dem Orchester der Salzburger Kulturvereinigung, Domorganist Heribert Metzger und das Vokalensemble Hohes C.



SALZBURGER
KULTURVEREINIGUNG

9.–20.10.2019

SALZBURGER KULTURTAGE

Das Musikfestival im Herbst

Camerata Offroad

Willi Resetarits & Herb Berger



© Pischodi

Camerata Salzburg

Mi, 9. Oktober 2019

19.30 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

20%**Frühbucher**
bis 30. Juni

Lieder von Liebe und Leid

*Musiker der Camerata Salzburg**Willi Resetarits* *Sänger**Herb Berger* *Jazzmusiker**Einzelkarten: € 29 | € 44 | € 59*

Wer Camerata Salzburg hört, denkt zunächst an ein Repertoire in dessen Zentrum Werke von Haydn, Beethoven und Schubert stehen und natürlich an das Schaffen unseres Genius loci Mozart. Bekannt ist das Kammerorchester außerdem für seine rege internationale Konzerttätigkeit. Hierzulande gehört die Camerata Salzburg zu den Stammensembles der Salzburger Festspiele und der Mozartwoche. Umso außergewöhnlicher ist daher die künstlerische Zusammenarbeit mit Legende, Kultfigur, Hoffnungsgeber und Vollblut-Musiker Willi Resetarits. Bereits seit mehreren Jahren musizieren er und der Komponist, Arrangeur, Saxophonist und Mundharmonika-Virtuose Herbert Berger zusammen mit der Camerata Salzburg. Sie interpretieren in diesem Programm für Singstimme und Kammerorchester bearbeitete Werke rund um die Lebensthemen „Liebe“ und „Leid“. Ein ganz besonderer Auftakt in die Salzburger Kulturtage: poetisch, für's Herz und zugleich ein bisschen morbide.



Herb Berger & Willi Resetarits

© Eva Mayer

Mozarteumorchester Salzburg

Martin Gellner

Moderation: Frank Hoffmann



© Shutterstock/ ararat.art

Fr, 11. Oktober 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

20%

Frühbucher
bis 30. Juni

Best of Hollywood

Filmmusik aus

Fluch der Karibik
Harry Potter
James Bond
König der Löwen
Mission Impossible
Star Wars
The Da Vinci Code
The Simpsons
Titanic
u.a.

Mozarteumorchester Salzburg

Martin Gellner *Dirigent*

Frank Hoffmann *Moderation*

Oberstufenchor des

Mozart-Musikgymnasiums/

Musischen Gymnasiums Salzburg

Einzelkarten: €26–€89

Martin Gellner, vielseitiger Komponist, Arrangeur, Dirigent und Plattenproduzent, hat mit Größen wie Falco, Udo Lindenberg, Hans Zimmer und Jonas Kaufmann zusammengearbeitet. Als Dirigent des erfolgreichen „Hollywood in Vienna“ präsentiert er eine stimmige Symbiose von Film und Musik in ihrer symphonischen Form und bringt dies jährlich im Konzerthaus Wien – und für die TV-Zuseher – zur Aufführung. Das Salzburger Publikum kommt nun im Großen Festspielhaus ebenfalls in diesen Genuss. Das Mozarteumorchester Salzburg spielt großartige Musik aus Hollywood-Blockbustern wie etwa Star Wars, Mission Impossible, James Bond, Titanic, Fluch der Karibik, Harry Potter und König der Löwen. Moderiert wird der Abend von Schauspieler und TV-Legende Frank Hoffmann, der die österreichischen Fernsehzuseher zwei Jahrzehnte lang mit seiner Sendung „Trailer“ mit unterhaltsam-informativen Filmgesprächen begeisterte.

© Daniela Hoffmann-Wegner



Frank Hoffmann

Giora Feidman & Gitanes Blondes



Giora Feidman & Gitanes Blondes

© Christian Debus

Sa, 12. Oktober 2019

19.30 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

20%

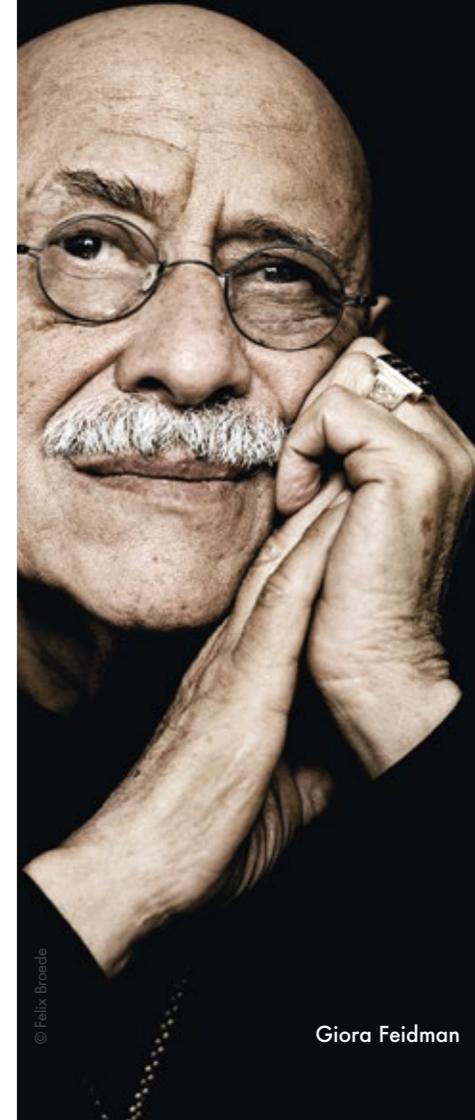
Frühbucher
bis 30. Juni

Very Klezmer

Giora Feidman *Klarinette*Mario Korunic *Violine*Konstantin Ischenko *Akkordeon*Christoph Peters *Gitarre*Simon Ackermann *Kontrabass*

Einzelkarten: €29 | €44 | €59

Giora Feidman gehört unbestritten zu den bekanntesten und renommiertesten Künstlern seines Genres. Aufgewachsen in Buenos Aires als Sohn jüdischer Einwanderer und Musiker aus der Ukraine, hat er die Musik im Blut. Seine Kunst ist unverkennbar und glaubwürdig – niemand spielt Klarinette wie Giora Feidman. Mit der Gruppe Gitanes Blondes präsentiert er ein spannendes Programm mit Musik seiner Vorfahren und mit kosmopolitischen Klängen: ausgesuchte Schätze des Klezmer, Musik aus dem Balkan, Celtic-, Gypsy- und Latinosounds. Ein Abend mit Giora Feidman und Gitanes Blondes gestaltet sich so vielfältig wie die Gewürze auf dem Bazar. Es gibt traurige Weisen, wilde Tänze, bekannte und unbekannte Melodien. Kurzweilig und spannend, zum Träumen und zum Lachen. Musik zwischen leidvoller Melancholie und halsbrecherischer Virtuosität.



Giora Feidman

© Felix Breede



Hohes C

Hohes C

© Andreas Kolbrik



Sjaella

Sjaella

© Anja Kröger

So, 13. Oktober 2019

19.30 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

20%

Frühbucher
bis 30. Juni

Vokale Klangfusion

Vokalensemble Hohes C
Moritz Guttmann *Leitung*
Ensemble Sjaella

Einzelkarten: € 10 | € 27 | € 37

Hohes C trifft auf Sjaella – oder umgekehrt. Das preisgekrönte Salzburger Männerensemble und das renommierte Damen-Sextett aus Leipzig kommen auf Einladung der Salzburger Kulturvereinigung zusammen, um im Großen Saal der Stiftung Mozarteum ein wahres Vokalfeuerwerk zu zünden. Im gemeinsamen „A-Capella“-Programm präsentieren die 14 Sängerinnen und Sänger ein Vokalspektrum von hohen bis zu tiefen Tönen, von klassischer Chormusik bis zu knusprigen Jazzarrangements. Beide Ensembles überzeugen mit individuellem Klang, Facettenreichtum und großem Spaß an neuen Interpretationen.

Mo, 14. Oktober 201919.30 Uhr
Kavalierhaus Klessheim

Bordeaux

Reisevortrag mit Weinverkostung

Elisabeth Kneissl-Neumayer *Vortragende*
Alexander Koblinger *Master Sommelier*

Zum Auftakt der Vortragsreihe veranstaltet die Salzburger Kulturvereinigung einen besonderen Abend im Kavalierhaus. Im Rahmen der Salzburger Kulturtage laden Master Sommelier Alexander Koblinger aus dem Hause Döllerer und Elisabeth Kneissl-Neumayer, Geschäftsführerin von Kneissl Touristik, das Publikum zu einer kulinarisch-sinnlichen Reise nach Bordeaux.

Eine perfekte Einstimmung auf das Gastspiel des Orchestre National Bordeaux Aquitaine, das kurz darauf im Großen Festspielhaus gastieren wird (16.–18. Oktober).

Einzelkarten: €22



© J. Spach / King Louie

Di, 15. Oktober 201918.30 Uhr
Dom zu Salzburg

Orgelkonzert

Domkonzert an 5 Orgeln im Kuppelraum

5 Organisten
Trompetensolist
Domorganist Heribert Metzger *Leitung*

Der Salzburger Dom besitzt eine beeindruckende historische Orgellandschaft, die nördlich der Alpen einzigartig ist. Unter der Leitung von Domorganist Heribert Metzger werden auf allen fünf Orgeln Kompositionen erklingen, die sie einzeln vorstellen. Am Programm stehen außerdem Werke aus der Tradition der Salzburger Hofmusik des 18. Jahrhunderts für Solotrompete mit Orgelbegleitung. Abschließend ist eine Improvisation für fünf Orgeln zu hören.

Veranstalter: Salzburger Dommusik
Einzelkarten: €20 | €25**So, 20. Oktober 2019**18.30 Uhr
Dom zu Salzburg

Elias

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Elias.
Ein Oratorium nach Worten
des Alten Testaments für Solostimmen,
gemischten Chor, Orchester und Orgel,
op. 70 – MWV A 25/1Salzburger Dommusik
Salzburger Domchor &
Salzburger Jugendchöre
János Czifra *Leitung*Veranstalter: Salzburger Dommusik
Einzelkarten: €20 | €30

Elias bedeutet „Jahwe ist mein Gott“. Der Prophet trägt also sein Bekenntnis zu dem einen Gott bereits im Namen. Mendelssohns zweites Oratorium erzählt die Geschichte des biblischen Propheten Elias und seines kämpferischen Bestrebens, die Israeliten von diesem Gott zu überzeugen. Das von tiefem Glauben geprägte Werk, mit dem sich Mendelssohn über viele Jahre hinweg intensiv beschäftigte, war für ihn als christlich getauften Sohn einer jüdischen Familie auch eine Berührung mit dem Erbe seiner Väter. Im Oratorium "Elias" zeigt sich Mendelssohn als Meister musikalischer Klangfarben und Stimmungen, er setzt auf große Chöre – die zu jener Zeit in Deutschland und England sehr populär wurden – und komponiert ein fast opernhafes, dramatisches Werk. Zum ersten Mal in der Musikgeschichte musste 1846 ein Sonderzug die große Sängerschar von London zur Uraufführung nach Birmingham bringen. Diese fand unter Mendelssohns Leitung statt.

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Paul Daniel

16. – 18. Oktober 2019



Renaud Capuçon

Mi, 16. Oktober 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Renaud Capuçon spielt Elgar

EDWARD ELGAR

Konzert für Violine und Orchester,
h-Moll, op. 61

BENJAMIN BRITTEN

Passacaglia, op. 33 aus „Peter Grimes“

GEORGES BIZET

Symphonie Nr. 1, C-Dur

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Paul Daniel Dirigent

Renaud Capuçon Violine

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: €26 – €89

Do, 17. Oktober 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

! TIPP

Vortrag "Bordeaux"

Mo, 14. Oktober 2019

siehe Seite 32

20%

Frühbucher
bis 30. Juni

Die musikalischen Beziehungen zwischen England und Frankreich sind älter, vielfältiger und stärker, als man glaubt. Und so präsentieren die Gäste aus Bordeaux, wo eines der großen Orchester Frankreichs daheim ist, unter ihrem famosen Chefdirigenten aus Birmingham, Paul Daniel, und mit dem französischen Stargeiger Renaud Capuçon Meisterstücke von beiden Seiten den legendären Wiener Weltbürger Fritz

Kreisler geschriebenes Violinkonzert ist prachtvolle, virtuose Hochromantik und „einer geliebten Frau“ gewidmet. Benjamin Britten's Passacaglia erzählt die tragische Geschichte des Fischers Peter Grimes, der am Meer lebt und stirbt. Der junge Georges Bizet hat mit einer witzigen, spritzigen Symphonie lange vor seinem Welterfolg „Carmen“ eine phantastische Hommage an die Wiener Klassik geschaffen.



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Fr, 18. Oktober 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Enigma Variationen

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin

ERNEST CHAUSSON

Poème, op. 25

MAURICE RAVEL

"Tzigane" – Rapsodie de concert

EDWARD ELGAR

Enigma Variationen, op. 36

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Paul Daniel Dirigent

Renaud Capuçon Violine

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

TIPP

Musik:Kaleidoskop

Do, 10. Oktober 2019

"Enigma-Variationen"

siehe Seite 84–85

20%

Frühbücher
bis 30. Juni

Die musikalischen Beziehungen zwischen England und Frankreich sind älter, vielfältiger und stärker, als man glaubt. Und so präsentieren unsere Gäste aus Bordeaux, wo eines der großen Orchester Frankreichs zuhause ist, unter ihrem famosen Chefdirigenten aus Birmingham, Paul Daniel, und mit dem französischen Stargeiger Renaud Capuçon Meisterstücke von beiden Seiten des Ärmelkanals. Maurice Ravels „Tombeau“ zitiert den barocken Vorfahren Couperin und reiht sensibel tönende Denkmale für im ersten Weltkrieg gefallene Freunde aneinander. Ernest Chaussons wundersames Poème ist allerschönste Geigenlyrik, Ravels effektvolle „Tzigane“ fängt die rhythmisch-musikantische Faszination der Roma-Musik genial ein. Am Ende steht Edward Elgars berühmtestes Orchesterstück, die geheimnisvollen „Enigma-Variationen“. Nicht nur der Jäger Nimrod tritt darin glanzvoll auf.



© Julia Wesely

Hyung-ki Joo &
Aleksey Igudesman

Sa, 19. Oktober 2019

19.30 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

20%

Frühbucher
bis 30. Juni

Die Rettung der Welt

Aleksey Igudesman *Violine*
Hyung-ki Joo *Klavier*

Einzelkarten: €29 | €44 | €59

Die Welt versinkt! Nein, nicht im bunten Chaos, sondern in grauen Räumen, grauer Langeweile, in grauer Monotonie. Doch Rettung naht: Aleksey Igudesman und Hyung-ki Joo zeigen uns, wie sie es geschafft haben, ihrem Leben die nötige Portion Chaos und Humor zu geben und es dadurch frisch und bunt zu erhalten. Lassen wir uns anstecken von der Kreativität von Igudesman & Joo, aber auch von Mozart, Bach und anderen Kollegen. Denn nur durch Kunst als höchste Form der Kreativität kann die Welt – und somit auch wir – gerettet werden. Damit die Rettung der Welt nach der Show nicht gleich wieder endet, gibt es gezielte Anleitungen, wie mehr Kreativität in den grauen Alltag kommen kann. Wer sich das nicht alles merken kann, kann auf das neue Buch der beiden zurückgreifen. Zu Risiken und Nebenwirkungen dieser Show fragen Sie Mozart, Bach und Beethoven.

„Igudesman & Joo bringen Surrealismus in die Konzerthäuser, und das reißt einen vom Hocker! Sehr musikalisch, sehr engagiert und sehr lustig.“

Terry Jones (Monty Python)

„Ihr Mix aus klassischer Musik und Comedy, verknüpft mit Bezügen zur Popkultur und einer völlig neuen Deutung des Wortes Slapstick, wird befeuert durch echte, umwerfende Virtuosität.“

Corinna da Fonseca-Wollheim,
The New York Times

Orchester der Salzburger Kulturvereinigung

Helmut Zeilner



© Albert Moser

Friederike Klek
Helmut Zeilner
Franz-Josef Labmayr

So, 20. Oktober 2019

11.00 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

20%

Frühbucher
bis 30. Juni

FRANZ SCHUBERT
Ouverture im italienischen Stil, C-Dur,
D 591

THOMAS KOPPEL
Konzert für Blockflöte und Orchester
„Moonchild's Dream“

EDVARD GRIEG
„Im Herbst“, op. 11

Sonntagmatinee

Orchester d. Salzburger Kulturvereinigung
Helmut Zeilner *Dirigent*
Friederike Klek *Blockflöte*
Franz-Josef Labmayr *Klarinette*

Einzelkarten: € 10 | € 27 | € 37

WOLFGANG AMADÉ MOZART
Ouverture aus „Die Hochzeit des Figaro“,
KV 492

WOLFGANG AMADÉ MOZART
Konzert für Klarinette und Orchester,
A-Dur, KV 622

Der Sonntagstermin mit dem Orchester der Salzburger Kulturvereinigung unter dem Dirigat von Helmut Zeilner, der das engagierte Amateurorchester seit fünf Jahren leitet, bildet wieder den musikalischen Abschluss der Salzburger Kulturtage. Für Nachwuchsmusiker ist die Matinee eine wichtige Plattform, um sich dem Publikum zu präsentieren. Viele junge Salzburger Musiker, die heute auf den großen Bühnen der Welt musizieren, haben ihre ersten großen solistischen Erfolge mit dem Orchester der Salzburger Kulturvereinigung gefeiert. In diesem Jahr wird die Flötistin Friederike Klek in Thomas Koppels „Moonchild's Dream“ zu hören sein und Franz-Josef Labmayr den Solopart in W. A. Mozarts Klarinettenkonzert übernehmen.

Cornelius Obonya



© Markus Tschlepp

Mi, 6. November 2019

19.30 Uhr

Salzburger Marionettentheater

Cornelius Obonya liest Gedichte und Briefe von Georg Trakl

Cornelius Obonya Vortragender

Einzelkarten: € 22

Die Salzburger Kulturvereinigung freut sich, dass Herr Cornelius Obonya nach seinem erfolgreichen Rezitationsabend im Dezember 2013 wieder für eine Lesung gewonnen werden konnte. Der bekannte Schauspieler wird im Salzburger Marionettentheater Gedichte und Briefe von Georg Trakl lesen.

Iceland Symphony Orchestra

Daniél Bjarnason

13. – 15. November 2019



Iceland Symphony Orchestra

Mi, 13. November 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Sibelius' Fünfte

EDVARD GRIEG

Auszüge aus den "Peer Gynt"-Suiten

WOLFGANG AMADÉ MOZART

Konzert für Horn und Orchester Nr. 3,
Es-Dur, KV 447

ANNA THORVALDSDOTTIR

"Aeriality"

JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 5, Es-Dur, op.82

Iceland Symphony Orchestra

Daniél Bjarnason Dirigent

Radovan Vlatković Horn

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: €26–€89

Do, 14. November 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

Ein Symphonieorchester aus Island? Der Klangkörper von der Insel aus Eis und Feuer macht international Karriere. Der junge, schon in Europa und in den USA gefeierte Dirigent und Komponist Daniél Bjarnason kommt auch aus Reykjavik. Musik des Nordens steht im Zentrum seiner Programme in Salzburg. Was könnte nordischer sein als des Norwegers Edvard Griegs Musik zu Ibsens „Peer Gynt“ – Musik, die zum populärsten Schatz des romantischen 19. Jahrhunderts gehört. Nicht bloß als betörender Klangmaler finnischer Wälder und Seen, sondern auch als Visionär einer Moderne, die der Schönheit treu bleibt, ist Jean Sibelius in seiner 5. Symphonie zu erleben. Und dazwischen spielt „unser“ Meisterhornist Radovan Vlatković das dritte der singulären Hornkonzerte jenes Wolfgang Amadé, der zwar nie in Skandinavien war, aber Musik für die ganze Welt komponiert hat.



Radovan Vlatković

GRIEG[®] SUITES

Exquisite Pralinen – inspiriert von der Musik Edvard Griegs.

Eine „Suite“ aus zarter Edelbitter-Schokolade verfeinert
mit Äpfeln aus der Region Hardangerfjord –

der Geschmack Norwegens.

Vor und nach dem Konzert sowie in ausgewählten Premium-Supermärkten erhältlich.



Troldhaugen, Wohnsitz Edvard Griegs (1843–1907); heute Museum mit dem Original-Flügel (1892) des Komponisten.



© Behlur Sigthorsson

Daníel Bjarnason

Fr, 15. November 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Tschaikowskys Vierte

EDVARD GRIEG

Auszüge aus den "Peer Gynt"-Suiten

DANÍEL BJARNASON

Konzert für Klavier und Orchester
"Processions"

PIOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Symphonie Nr. 4, f-Moll, op. 36

Iceland Symphony Orchestra

Daníel Bjarnason *Dirigent*

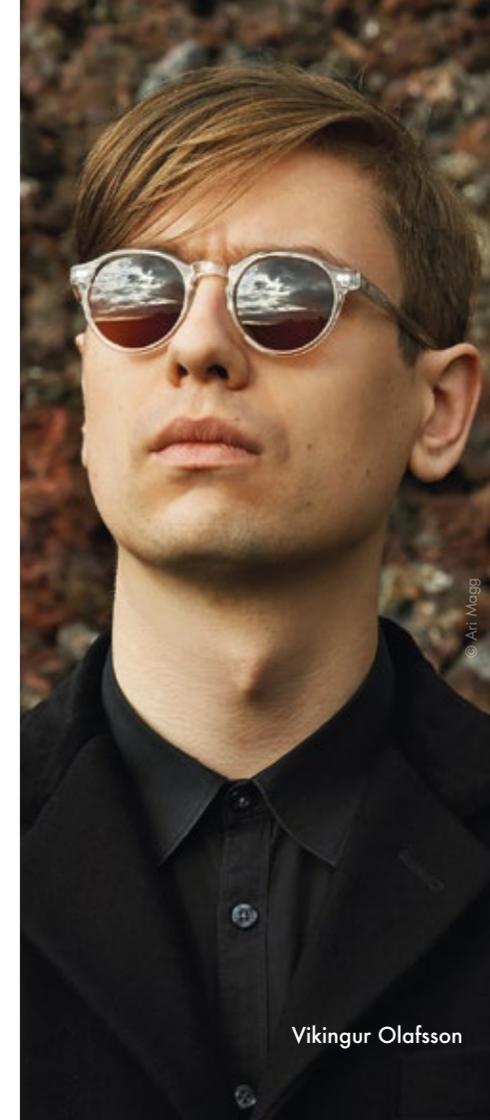
Víkingur Olafsson *Klavier*

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

Ein Synchronorchester aus Island? Der Klangkörper von der Insel aus Eis und Feuer macht international Karriere. Der junge, schon in Europa und in den USA gefeierte Dirigent und Komponist Daníel Bjarnason kommt auch aus Reykjavík. Musik des Nordens steht im Zentrum seiner Programme in Salzburg. Was könnte nordischer sein als des Norwegers Edvard Griegs Musik zu Ibsens „Peer Gynt“ – Musik, die zum populärsten Schatz des romantischen 19. Jahrhunderts gehört. Mit seinem Landsmann Víkingur Olafsson am Flügel bringt Bjarnason sein eigenes Klavierkonzert „Processions“ zu Gehör, Musik zwischen Elektronik und Klassik, Indie-Pop und Kammermusik. Nach der Pause erklingt Tschaikowskys prächtige 4. Symphonie, ein Werk voll großer slawischer Seele, schöner Schwermut, faszinierender Melodik und explosiver Tanzlust.



© Art Magg

Víkingur Olafsson

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner

18. – 20. Dezember 2019



Markus Poschner

Mi, 18. Dezember 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Martin Grubinger Multi-Percussionist

ANTON BRUCKNER
Overtüre in g-Moll, WAB 98

KALEVI AHO
Schlagzeugkonzert „Sieidi“

RICHARD STRAUSS
„Ein Heldenleben“, TrV 190

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner *Dirigent*
Martin Grubinger *Schlagwerk*

Einführungsvortrag:
18.45 Uhr, Fördererlounge
Einzelkarten: € 26 – € 89

TIPP

Vortrag "Richard Strauss"

Mo, 9. Dezember 2019

siehe Seite 88

Das Bruckner Orchester Linz gastiert unter seinem Chefdirigenten Markus Poschner mit großem symphonischen Repertoire. Richard Strauss hat die „Symphonische Dichtung“, die Programm-Musik der Romantik, zu besonderen Höhen geführt. Der Held im „Heldenleben“ ist der schaffende Künstler, welcher sich gegen alle Anfeindungen durchsetzt und am Ende in geradezu olympischer Verklärung gefeiert wird. Ein Held, der Züge seines Erfinders trägt. Ein Held aber auch, der siegreich durch die Tore der neuen Musik um 1900 schreitet. Davor widmet sich der einmalige Martin Grubinger einem brillanten Schlagzeugkonzert des 1949 geborenen Finnen Kalevi Aho, der ein origineller Polystilist in der Nachfolge eines Mahler und Schnittke ist. Der Titel „Sieidi“ bedeutet „Kultstätte“. Ein Ritual der Extreme, ein Tanz auf dem Vulkan. Der Solist ist der Schamane dieser aufregenden Feier der Klänge, die in der Stille endet.

Do, 19. Dezember 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

Bruckners Romantische

KALEVI AHO

Schlagzeugkonzert „Sieidi“

ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 4, Es-Dur, WAB 104
„Die Romantische“ (Fassung 1888)

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner *Dirigent*Martin Grubinger *Schlagwerk*

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26–€ 89

Der einmalige Martin Grubinger spielt das brillante Schlagzeugkonzert des 1949 geborenen Finnen Kalevi Aho, der ein origineller Polystilist in der Nachfolge eines Mahler und Schnittke ist. Der Titel „Sieidi“ bedeutet „Kultstätte“. Ein Ritual der Extreme, ein Tanz auf dem Vulkan. Der Solist ist der Schamane dieser aufregenden Feier der Klänge, die in der Stille endet. Das Bruckner Orchester Linz gastiert unter seinem Chefdirigenten Markus Poschner mit großem symphonischen Repertoire. Anton Bruckners „Vierte“ ist die einzige seiner Symphonien, zu der ein Programm übermittelt ist, voll romantischer Motive. Ritter versammeln sich zu Beginn am morgendlichen Platz vor den Stadtmauern, das Scherzo hat natürlich etwas mit Jagd und Hörnern zu tun und am Ende sollte Festesfreude herrschen. Bruckners Phantasie ist aber stärker als alle Programme und schafft weit atmende Räume, in denen man seine eigenen Träume finden kann.

Fr, 20. Dezember 2019

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Ein Heldenleben

ANTON BRUCKNER

Ouvertüre in g-Moll, WAB 98

KALEVI AHO

Schlagzeugkonzert „Sieidi“

RICHARD STRAUSS

„Ein Heldenleben“, TrV 190

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner *Dirigent*Martin Grubinger *Schlagwerk*

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26–€ 89

! TIPP

Vortrag "Richard Strauss"

Mo, 9. Dezember 2019

siehe Seite 88

! TIPP

Classiclounge

Fr, 20. Dezember 2019

siehe Seite 89

Das Bruckner Orchester Linz gastiert unter seinem Chefdirigenten Markus Poschner mit großem symphonischen Repertoire. Richard Strauss hat die „Symphonische Dichtung“, die Programm-Musik der Romantik, zu besonderen Höhen geführt. Der Held im „Heldenleben“ ist der schaffende Künstler, welcher sich gegen alle Anfeindungen durchsetzt und am Ende in geradezu olympischer Verklärung gefeiert wird. Ein Held, der Züge seines Erfinders trägt. Ein Held aber auch, der siegreich durch die Tore der neuen Musik um 1900 schreitet. Davor widmet sich der einmalige Martin Grubinger einem brillanten Schlagzeugkonzert des 1949 geborenen Finnen Kalevi Aho, der ein origineller Polystilist in der Nachfolge eines Mahler und Schnittke ist. Der Titel „Sieidi“ bedeutet „Kultstätte“. Ein Ritual der Extreme, ein Tanz auf dem Vulkan. Der Solist ist der Schamane dieser aufregenden Feier der Klänge, die in der Stille endet.

© S. Meier Pauly



Martin Grubinger



Jahreswechsel 2019/20

Silvester- und Neujahrskonzerte

Di, 31. Dezember 2019

16.00 Uhr & 19.30 Uhr
Große Universitätsaula

20%
Frühbucher
bis 30. Sep.

Kann denn Liebe Sünde sein?

Die traditionelle Sylvestergala des Ballaststofforchesters bringt zum Jahresende wieder mitreißende Schlager der 20er und 30er Jahre.

Das Ballaststofforchester

Egon Achatz *Musikalische Leitung*

Eva Hinterreithner *Gesang*

Markus Obereder *Gesang*

Daniel Strasser *Gesang*

Helmut Zeilner *Gesang*

Einzelkarten: €29 | €44 | €59

Di, 31. Dezember 2019

17.00 Uhr
Ferry Porsche Congress Center,
Zell am See

20%
Frühbucher
bis 30. Sep.

Swing & Waltz

Genießen Sie das Silvesterkonzert in Zell am See mit amerikanischen Klassikern von Louis Armstrong, Paul Anka, Ray Charles und George Gershwin sowie mit Operetten- und Walzerklassikern von Johann Strauss, Vittorio Monti und Franz von Suppé.

Philharmonie Salzburg

Elisabeth Fuchs *Dirigentin*

Einzelkarten: €38–€68

Zagreb Philharmonic Orchestra

David Danzmayr



Zagreb Philharmonic Orchestra

Mi, 1. Jänner 2020

11.00 Uhr

Großes Festspielhaus

Neujahrskonzert

20%

Frühbucher
bis 30. Sep.

Strauss trifft Strauss

JOHANN STRAUSS SOHN
Ouvertüre aus „Waldmeister“

JOHANN STRAUSS SOHN
Ägyptischer Marsch, op. 335

JOHANN & JOSEF STRAUSS
Pizzicato-Polka

JOHANN STRAUSS SOHN
Unter Donner und Blitz, op. 324

RICHARD STRAUSS
Konzert für Oboe und Orchester,
D-Dur, TrV 292

RICHARD STRAUSS
Rosenkavalier-Suite, TrV 227

JOHANN STRAUSS SOHN
Stadt und Land, Polka mazur, op. 322

JOHANN STRAUSS SOHN
Neue Pizzicato Polka, op. 449

JOHANN STRAUSS SOHN
Tik-Tak Polka, op. 365

JOHANN STRAUSS SOHN
An der schönen blauen Donau, op. 314

Zagreb Philharmonic Orchestra
David Danzmayr Dirigent
Clara Dent Oboe

Einzelkarten: €39–€129



Clara Dent

Philharmonie Salzburg

Elisabeth Fuchs



Philharmonie Salzburg

Mi, 1. Jänner 2020
15.00 Uhr
Großes Festspielhaus

20%
Frühbucher
bis 30. Sep.

Neujahrskonzert

Mi 1. Jänner 2020
19.00 Uhr
Großes Festspielhaus

20%
Frühbucher
bis 30. Sep.

Neujahrskonzert

Mit Schwung ins neue Jahr

DMITRI D. SCHOSTAKOWITSCH
Suite für Varieté-Orchester –
Jazz Suite Nr. 2

FRANCISCO MIGNONE
Fantasia Brasileira Nr. 4
für Klavier und Orchester

GEORGE GERSHWIN
Ein Amerikaner in Paris

GEORGE GERSHWIN
Rhapsody in blue
für Klavier und Orchester

Philharmonie Salzburg
Elisabeth Fuchs Dirigentin
Fabio Martino Klavier

Einzelkarten: €39–€129

Bei den Neujahrskonzerten am Nachmittag und Abend geben Jazz, Swing und brasilianische Rhythmen den Ton an. Elisabeth Fuchs und die Philharmonie Salzburg spielen ein Programm, bei dem es dem Neujahrspublikum nicht leicht fallen wird, still sitzen zu bleiben. Als kongenialen Partner für diese temperamentvollen Klänge lädt die Salzburger Kulturvereinigung Fabio Martino zum Zusammenspiel. Der junge Pianist aus São Paulo erobert Publikum und Kritiker im Sturm. Er gilt als ein „Zauberer am Klavier“ und genießt sichtlich das Rampenlicht. Mit der Fantasia Brasileira gibt er auch eine Komposition seines Landsmannes Francisco Mignone zum Besten.



Fabio Martino

Wiener Symphoniker

Philippe Jordan

15. Jänner 2020



Wiener Symphoniker

Mi, 15. Jänner 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Beethoven Symphonien

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 6, F-Dur, op. 68
"Pastorale"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 5, c-Moll, op. 67

Wiener Symphoniker

Philippe Jordan *Dirigent*

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

Sie gehören zusammen, wurden unter vertauschten Nummern uraufgeführt und bilden die gloriose Mitte der stilbildenden Symphonien Ludwig van Beethovens. Die nunmehrige „Fünfte“ ist untrennbar mit dem Pochen des Schicksals verbunden und das Paradebeispiel einer Symphonie, die durch die Nacht zum Licht führt. Die „Sechste“, die „Pastorale“, gilt als der Urknall der romantischen Tondichtung. Die Natur samt rauschendem Bächlein, uriger Dorfkapelle, stürmischem Gewitter und sonnigem Idyll ist unüberhörbar, spiegelt sich jedoch vor allem in der Seele des Betrachters. Beethoven wollte nicht illustrieren, sondern seine Empfindungen ausloten. Dies ist das traditionelle Gastspiel der Wiener Symphoniker, also „native speakers“ dieser Musik. Am Pult steht mit Chefdirigent Philippe Jordan einer der bedeutendsten Maestri unserer Zeit.

Orchestre National de France

Emmanuel Krivine

16. & 17. Jänner 2020



Do, 16. Jänner 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: *Musik der Meister*

Fr, 17. Jänner 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: *Welt der Musik*

! TIPP

Musik: *Kaleidoskop*

Mi, 8. Jänner 2020

„Scheherazade“

siehe Seite 84–85

Julia Fischer spielt Prokofjew

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'Après-midi d'un faune

SERGEJ PROKOFJEW

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1,
D-Dur, op. 19

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

„Scheherazade“, op. 35

Orchestre National de France

Emmanuel Krivine *Dirigent*

Julia Fischer *Violine*

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89

Das französische Eliteorchester wird geleitet von Emmanuel Krivine, dem berühmten, aber in Salzburg selten zu erlebenden Maestro aus Grenoble mit polnischer Mutter, russischem Vater und Wahlheimat Frankreich. Französisches und Russisches findet sich im Programm. Das „Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns“ setzte Claude Debussy in eine irisierend traumhafte Welt der Töne um, die man trotz des Protests des Komponisten als musikalischen Impressionismus pur bezeichnen kann. Die deutsche Stargeigerin Julia Fischer führt danach in die motorische und dennoch lyrische Klangwelt des jungen Sergej Prokofjew mit dessen erstem Violinkonzert. Und am Ende verzaubert Nikolai Rimsky-Korsakov mit der Märchenwelt der orientalischen Prinzessin Scheherazade, die in 1001 Nächten in verführerischer Klangpracht um ihr Leben erzählt und es gewinnt.



Julia Fischer

Konzerthausorchester Berlin

Dimitri Kitajenko

5. – 7. Februar 2020



© Shutterstock/AR Pictures

Mi, 5. Februar 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: *Große Symphonie*

Rachmaninows Zweite

SERGEJ PROKOFJEW
Ausschnitte aus den Ballett-Suiten
„Romeo und Julia“

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY
Variationen über ein Rokoko-Thema,
A-Dur, op. 33

SERGEJ RACHMANINOW
Symphonie Nr. 2, e-Moll, op.27

Konzerthausorchester Berlin
Dimitri Kitajenko *Dirigent*
Anastasia Kobekina *Violoncello*

Einführungsvortrag:
18.45 Uhr, Fördererlounge
Einzelkarten: € 26 – € 89

Dimitri Kitajenko, einer der großen russischen Dirigenten der Gegenwart, kehrt nach Salzburg zurück, mit dem hochkarätigen Konzerthausorchester Berlin und einer bereits sehr erfolgreichen Landsfrau, der jungen Cellistin Anastasia Kobekina. Sie wird die hochvirtuosen Rokoko-Variationen von Tschaikowsky spielen. Rund um dieses Glanzstück des Cellorepertoires geht es ebenfalls sehr russisch zu. Auch wenn wir uns mit Prokofjew auf den Spuren Shakespeares nach Verona begeben, wo Romeo und Julia an ihrer unsterblichen Liebe leiden. Zu unwiderstehlichen Orchesterfarben und Rhythmen. Am Ende steht die 2. Symphonie eines Komponisten, den man vor allem als Klaviermeister kennt und der doch auch ein großer Symphoniker der Spätromantik war: Sergej Rachmaninow. Der harmonischen Kunst und berührenden Wehmut seiner Klangsprache kann man sich nicht entziehen.



Dimitri Kitajenko

Do, 6. Februar 202019.30 Uhr
Großes Festspielhaus
Abo: Musik der Meister

Saint-Saëns' Cellokonzert

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY
Manfred-Symphonie, h-Moll, op. 58CAMILLE SAINT-SAËNS
Konzert für Violoncello und Orchester
Nr. 1, a-Moll, op. 33ARAM KHACHATURIAN
Ausschnitte aus den Ballett-Suiten
"Spartacus"**Konzerthausorchester Berlin**
Dimitri Kitajenko *Dirigent*
Anastasia Kobekina *Violoncello**Einführungsvortrag:*
18.45 Uhr, Fördererlounge
Einzelkarten: €26–€89**Fr, 7. Februar 2020**19.30 Uhr
Großes Festspielhaus
Abo: Welt der Musik

Dimitri Kitajenko, einer der großen russischen Dirigenten der Gegenwart, kehrt nach Salzburg zurück, mit dem hochkarätigen Konzerthausorchester Berlin und einer bereits sehr erfolgreichen Landsfrau, der jungen Cellistin Anastasia Kobekina. Sie interpretiert das 1. Cellokonzert von Camille Saint-Saëns, in dessen Musik sich französischer Klassizismus und romantische Emotion aufs Schönste verbinden. Davor eine selten ge-

! TIPPVortrag "Musik aus Armenien"
Mo, 3. Februar 2020
siehe Seite 88

spielte Programm-Symphonie Tschaikowskys nach Lord Byrons „Manfred“, ein dramatisches Gemälde, das auf die Höhen und in die Abgründe menschlichen Seins führt. Aram Khachaturian, Armenier und hochdekorierter Sowjetkomponist, war ein Meister zündender Ballettmusik, wie seine Suiten aus dem im alten Rom angesiedelten Tanztheater vom Sklavenaufstand des Spartacus in jedem hinreißenden Takt beweisen.

© Evgen Eryukhov



Anastasia Kobekina

MEHR KULTUR. MEHR EINBLICK. TÄGLICH.

Die „Salzburger Nachrichten“ sind bestrebt, ihren Leserinnen und Lesern täglich mehr zu bieten – ein Mehr an journalistischer Qualität, Leserservice, Themenvielfalt. Gedruckt und digital.

Überzeugen Sie sich selbst und testen Sie jetzt zwei Wochen die „Salzburger Nachrichten“ kostenlos unter abo.sn.at oder telefonisch unter +43 662 / 8373-222.

www.SN.at

Salzburger Nachrichten

WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

BILD: SN / ISTOCK

Sa, 22. Februar 2020

16.00 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

Faschingssoiree

So, 23. Februar 2020

11.00 Uhr

Stiftung Mozarteum Großer Saal

Faschingsmatinee

Ein musikalischer Spaß

22. & 23. Februar 2020

GEORGES BIZET

Ouvertüre und Chor aus dem
4. Akt "Carmen"

GEORGES BIZET

Ouvertüre aus dem 3. Akt "Carmen"

JACQUES OFFENBACH

"Schöne Nacht, du Liebesnacht"
Barcarole aus "Hoffmanns Erzählungen"

GIACOMO PUCCINI

"Nessun dorma" aus "Turandot"

GIUSEPPE VERDI

Triumphmarsch aus "Aida"

GIUSEPPE VERDI

Trinklied "Libiamo ne' lieti calici"
aus "La Traviata"

WOLFGANG AMADÉ MOZART

Ein musikalischer Spaß, KV 522

ROBERT STOLZ

"Im Prater blüh'n wieder die Bäume"

JOHANN STRAUSS

Kaiserwalzer

FRANZ LEHÁR

"Freunde, das Leben ist lebenswert"

RICHARD & ROBERT SHERMAN

Medley aus "Mary Poppins"

Das Orchester der Salzburger Kulturvereinigung unter der Leitung von Helmut Zeilner präsentiert in dieser doppelten Faschingsausgabe musikalische Werke, die garantiert gute Stimmung verbreiten. Das Programm vereint Beliebttes und Bekanntes aus Oper und Operette, berühmte Walzer, ein Medley aus dem Musical „Marry Poppins“ und bringt Mozarts „Musikalischen Spaß“ auf die Bühne.

Orchester der Salzburger Kulturvereinigung
Helmut Zeilner *Dirigent*
Christa van der Kruit-Hemetsberger *Sopran*
Franz Supper *Tenor*
KammerChor KlangsCala
Jugendkantorei am Dom

Einzelkarten: € 10 | € 27 | € 37



Verzaubert.

Magische Momente
erleben und genießen



EINFACH FLIEGEN
AB SALZBURG

flieg.salzburg-airport.com



© Erika Meyer/SKV

Di, 3. März 2020

19.00 Uhr

Schüttkasten

Exklusive Programmpräsentation Saison 2020/21

für Freunde der Salzburger Kulturvereinigung

Werden Sie Teil unseres großen Freundeskreises und gehören Sie zu den ersten, die über das neue Programm der nächsten Saison informiert werden. Thomas Heißbauer, künstlerischer Leiter, und Josefa Hüttenbrenner, kaufmännische Leiterin der Salzburger Kulturvereinigung, werden die Programmpunkte der Saison 2020/21 präsentieren. Die Salzburger Kulturvereinigung zählt über 5.000 treue Abonnenten, Mitglieder und Förderer, die regelmäßig unsere

Veranstaltungen besuchen und unsere Leidenschaft für Kunst und Kultur teilen.

In diesem großen Freundeskreis können Sie als unterstützendes Mitglied oder Förderer bei der Umsetzung unserer Ziele helfen.

Mehr Informationen zu unserem Freundeskreis finden Sie auf Seite 92/93.

Real Filharmonía de Galicia

Pablo González

4.–6. März 2020



Mi, 4. März 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Nächte in spanischen Gärten

MANUEL DE FALLA

„Der Dreispitz“, Suite Nr. 1

MAURICE RAVEL

Konzert für Klavier und Orchester, G-Dur

MANUEL DE FALLA

„Nächte in spanischen Gärten“

(Version 1926)

MANUEL DE FALLA

„Der Liebeszauber“

Real Filharmonía de Galicia

Pablo González Dirigent

Claire Huangci Klavier

María José Pérez Mezzosopran

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererloungue

Einzelkarten: € 26 – € 89

Die königliche Philharmonie von Galizien, eines der großen Orchester Spaniens, gastiert mit dem international erfolgreichen Dirigenten Pablo González und der brillanten Pianistin Claire Huangci. „Nächte in spanischen Gärten“ heißt ein atmosphärisches Klavierkonzert von Spaniens Nationalkomponist Manuel de Falla und dieser Titel ist gleichzeitig das Motto des Abends. Denn auch Maurice Ravels G-Dur-Konzert hat südlichen Zauber, war die Mutter des Komponisten doch Baskin. Freilich ist dieses Stück auch eine feine Hommage an Mozart. Eingerahmt werden diese Klavier-Kostbarkeiten von zwei feurigen Ballettsuiten de Fallas, in denen die Rhythmen des Flamenco und anderer spanischer Tänze für tolle Stimmung sorgen. Es geht im „Dreispitz“ und im Liebeszauber von „El amor brujo“ um Eros und Leidenschaft, Sinnlichkeit und Lebenslust.



© Iratxe Anadón

Enrike Solinís

Do, 5. März 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

Concierto de Aranjuez

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Symphonie in D

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto de Aranjuez

ISAAC ALBÉNIZ

Ausschnitte aus der Suite „Iberia“:

- Nr. 1 Evocación

- Nr. 4 Triana

MANUEL DE FALLA

"Der Liebeszauber"

Fr, 6. März 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Real Filharmonía de Galicia**Pablo González** Dirigent**Enrike Solinís** Gitarre**María José Pérez** Mezzosopran

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: €26–€89

Die königliche Philharmonie von Galizien, eines der großen Orchester Spaniens, gastiert mit dem international erfolgreichen Dirigenten Pablo González und dem prominenten baskischen Gitarristen Enrike Solinís, der aus Jordi Savalls Barockensemble stammt. Er entführt uns mit dem beliebtesten aller Gitarrenkonzerte in die königlichen Gärten von Aranjuez nach Noten von Joaquín Rodrigo. Zwei Stücke aus der Iberia-Suite des Isaac Albéniz und der klingende, leidenschaftliche Liebeszauber des großen Manuel de Falla sorgen für die sinnesfrohen Rhythmen Spaniens. Weniger bekannt ist ein Komponist, den man als „spanischen Mozart“ bezeichnet, obwohl er viel mehr ein „spanischer Schubert“ war. Juan Crisóstomo de Arriaga aus Bilbao waren nur 20 Lebensjahre vergönnt. Er starb 1826 in Paris an Tuberkulose. Seine einzige Symphonie ist der Geniestreich eines früh vollendeten 18-Jährigen.



© Félix Vázquez

María José Pérez

Mozarteumorchester Salzburg

Karl-Heinz Steffens

22. – 24. April 2020



Mi, 22. April 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Große Symphonie

Do, 23. April 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Musik der Meister

Fr, 24. April 2020

19.30 Uhr

Großes Festspielhaus

Abo: Welt der Musik

Bruckners Neunte & Te Deum

ANTON BRUCKNER

Symphonie Nr. 9, d-Moll, WAB 109

ANTON BRUCKNER

„Te Deum“, C-Dur, WAB 45

Mozarteumorchester Salzburg

Karl-Heinz Steffens *Dirigent*

Anna El-Khashem *Sopran*

Štěpánka Pučálková *Alt*

Jacques le Roux *Tenor*

Michael Wagner *Bass*

Bachchor Salzburg

Einführungsvortrag:

18.45 Uhr, Fördererlounge

Einzelkarten: € 26 – € 89



Vortrag "Anton Bruckner"

Mo, 13. April 2020

siehe Seite 88



ClassicLounge

Fr, 24. April 2020

siehe Seite 89



Bachchor Salzburg

„Dem lieben Gott“ soll Bruckner seine 9. Symphonie gewidmet haben. Belegt ist dies nicht, obwohl noch zu Lebzeiten des Komponisten entsprechende Erzählungen von Freunden erschienen. Sicher ist, dass der Meister von St. Florian ein gläubiger Mensch gewesen ist, verwurzelt im barock geprägten Katholizismus seiner bäuerlichen Heimat. Vom Aberglauben war er freilich auch nicht frei. „Ich mag die Neunte nicht anfangen, ich traue mich nicht, denn auch Beethoven machte mit der Neunten den Abschluss seines Lebens“, so vertraute er nach der Vollendung der „Achten“ Freunden an. Und er konnte das Werk in der Tat nicht mehr vollenden, trotz vieler Entwürfe zum letzten Satz. Er spielte die drei fertigen Sätze allerdings noch oft selbst am Klavier und meinte: „Das Adagio, das drinnen vorkommt, soll das schönste sein, das ich geschrieben habe. Mich ergreift es immer, wenn ich es spiele.“ Es ist wahrlich ein Wunderwerk. Das Miserere der

d-Moll-Messe und das Benedictus aus der f-Moll-Messe sind Eigenzitate, gesteigert zu sehnsuchtsvollen Gebärden, versinkend immer wieder in Düsternis. Erst in den letzten Takten erklingt Erlösung, Ruhe in tiefem Glauben.

Ist danach ein hymnisches Finale noch möglich? Bruckners Wunsch, am Ende sein „Te Deum“ zu spielen, wird selten befolgt, doch dieser Verweis auf den scharfen Kontrast, auf den C-Dur-Jubel des Gotteslobs war vielleicht ein letzter Wille, noch nie da Gewesenes zu versuchen. Er wird in diesem Konzert mit dem nicht nur Mozart, sondern auch Bruckner verpflichteten Mozarteumorchester Salzburg endlich wieder einmal befolgt. Mit dem grandiosen Bachchor Salzburg und erlesenen Soli. Unter der Leitung des ehemaligen Soloklarinetisten der Berliner Philharmoniker, Karl-Heinz Steffens, der sich im Vorjahr als exemplarischer Bruckner-Interpret in Salzburg vorgestellt hat.



Štěpánka Pučálková



SALZBURGER
KULTURVEREINIGUNG

Education

Angebote für Jugendliche & Erwachsene

© Shutterstock/medienb

Einladung an das Publikum: Eintauchen in die Musik

In der Saison 2019/20 hat das Publikum mehrere Formate zur Auswahl, die das erstmalige Eintauchen in die klassische Musik erleichtern – oder zum Tiefsintauchen anregen sollen. Um den Bedürfnissen der unterschiedlichen Zuhörerschaften bestmöglich zu entsprechen, bietet die Salzburger Kulturvereinigung Education-Formate für Interessierte aller Altersstufen. Darin wird sowohl das „1x1 der klassischen Musik“ vermittelt als auch eine vertiefende Beschäftigung mit der Materie ermöglicht. Die neue Vortragsreihe **Musik:Kaleidoskop** mit dem künstlerischen Leiter Thomas Heißbauer rückt die Perspektive der Orchestermusiker näher ins Zentrum der Betrachtung, schult die Ohren anhand von Musikbeispielen und lässt eingeladene Musiker zu Wort kommen. Unterhaltung und Diskussion kommen dabei nicht zu kurz. Jeweils vor den Orchesterkonzerten schaffen die

Einführungsvorträge von Gottfried Franz Kasperek für interessierte Besucher einen idealen musikwissenschaftlichen Rahmen für das folgende Konzerterlebnis. Unsere etablierte **Vortragsreihe** bietet die Möglichkeit, einen erweiterten Bezug zu einzelnen Werken oder Komponisten, aber auch zur Herkunft der eingeladenen Orchester, ihrem kulturellen Erbe und ihrer Musiktradition herzustellen. Unterhaltsamer Musikgenuss abseits der klassischen Konzertsäle wird in der neuen **ClassicLounge** möglich.

Das Education-Programm der Salzburger Kulturvereinigung ist als Einladung an das Publikum zu verstehen, sich nach Lust und Laune auch über die Konzerte hinaus mit Musik und Kultur zu beschäftigen. Folglich könnte der Konzertbesuch, das Zuhören an sich, eine neue Dimension der Wahrnehmung erreichen...

ÜBERSICHT

| | |
|------------------------------------|-------|
| Schüler- und Lehrlingskonzerte ... | 80/81 |
| Für alle unter 27 Jahren | 82 |
| Schulpartnerschaft | 83 |
| Musik:Kaleidoskop | 84/85 |
| Einführungsvorträge | 86/87 |
| Vortragsreihe | 88 |
| ClassicLounge | 89 |

Schüler- und Lehrlingskonzerte

Unser jüngstes Publikum kommt bei den Schüler- und Lehrlingskonzerten im Großen Festspielhaus oft zum ersten Mal mit der Materie „Klassische Musik“ in Berührung. Damit dieser Erstkontakt erfolgreich ist und die Begeisterung für die Musik weiter wachsen kann, ist die Salzburger Kulturvereinigung um musikalische Qualität und ein möglichst unterhaltsames Konzerterlebnis für die Jugendlichen bemüht.

Die Salzburger Kulturvereinigung hat mit Elisabeth Fuchs und der Philharmonie Salzburg in den vergangenen Jahren hervorragende musikalische Vermittlungsarbeit geleistet und rund 25.000 Jugendlichen den Reichtum der Musik näher gebracht. In Zusammenarbeit mit der Arbeiterkammer Salzburg, der Wirtschaftskammer Salzburg

und der Unterstützung von Würth Österreich ist es möglich, dass jährlich rund 4.500 Schüler und Lehrlinge diesen ersten – und vielleicht entscheidenden – Konzertbesuch im Großen Festspielhaus erleben können.

Lehrpersonen, die an einem Konzertbesuch mit ihren Schülern Interesse haben, melden sich bitte zu Beginn des Schuljahres. Pro Schulklasse sind zwei Begleitpersonen frei.

Mitspielen & Mitsingen: Schüler/Lehrlinge, die ein Instrument spielen und in einem Teil des Konzertes im Orchester mitspielen möchten, melden sich bitte beim Klassenlehrer an. Mitsingen ist für alle Besucher möglich: mit der „Europa-Hymne“ lassen wir die Konzerte jeweils gemeinsam ausklingen.

Lehrlingskonzert
Großes Festspielhaus
April 2018



WÜRTH

AK SALZBURG

Do, 23. April 2020
Großes Festspielhaus

10.00–11.30 Uhr
Schülerkonzert

13.30–15.00 Uhr
Lehrlingskonzert

Philharmonie Salzburg
Elisabeth Fuchs *Dirigentin*
Katharina Gudmundsson *Gesang*
Lisa Kuhn *Tanz*

Anmeldungen für Schulklassen:
education@kulturvereinigung.com

Einzelkarten: € 12

GIOACHINO ROSSINI
Ouvertüre aus „Wilhelm Tell“

GIOACHINO ROSSINI
„Una voce poco fa“ aus
„Der Barbier von Sevilla“

SYLVESTER LEVAY
„Ich gehör nur mir“ aus „Elisabeth“

ANDREW LLOYD WEBBER
Medley aus „Evita“

GEORGES BIZET
Auszüge aus den Carmen-Suiten

MAURICE RAVEL
„Boléro“

JOSEF FRANZ WAGNER
47-er Regimentsmarsch (zum Mitspielen)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Auszug aus der 9. Symphonie
(zum Mitsingen)

Für alle unter 27 Jahren

Die besten Plätze im
Großen Festspielhaus für € 12

Um den Konzertsaal und die Konzerte mit Werken der Klassik und Romantik auch für junge Besucher attraktiv zu machen, bekommen alle unter 27 Jahren für die regulären Konzerte der Salzburger Kulturvereinigung im Vorverkauf Karten zu € 12 in der besten noch verfügbaren Kategorie (begrenzt

Kontingent). Das Angebot gilt für alle bis zum vollendeten 26. Lebensjahr, egal ob Student, Lehrling oder berufstätig! Bei Kauf und Saaleinlass ist ein Altersnachweis erforderlich.

Auch online buchbar.



© iStock/Dmytro Babichenko

Schulpartnerschaft

Der Stellenwert für ein qualitativ hochwertiges Musikprogramm in Schulen und für Schüler kann nicht wichtig genug eingeschätzt werden. Kinder und Jugendliche, die spielerisch und leicht mit klassischer Musik in Berührung kommen, erhalten sich diese Neugierde auch als Erwachsene und kehren in die Konzertsäle zurück. Eine erfolgreiche Musikvermittlung befeuert die Kreativität und Fantasie bei den Jugendlichen und erwei-

tert ihren sozialen und kulturellen Horizont. Mit der **Tourismusschule Klessheim** gelingt nun erstmals eine Zusammenarbeit mit einer Schule, in der auch musische und kreative Bildung einen wichtigen Ausbildungszweig darstellt. Die Jugendlichen werden durch die Zusammenarbeit mit der Salzburger Kulturvereinigung regelmäßig Probenbesuche, Konzertbesuche und Workshops in der Schule erleben.



Musik neu betrachtet.

© Shutterstock/Audra Kulisova / Sverak / iStock

Mi, 18. September 2019

19.30 Uhr
WKS Plenarsaal

"Le Sacre du Printemps"

Mozarteumorchester Salzburg
(Seite 18–21)

Do, 10. Oktober 2019

19.30 Uhr
WKS Plenarsaal

"Enigma-Variationen"

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
(Seite 37)

Mi, 8. Jänner 2020

19.30 Uhr
WKS Plenarsaal

"Scheherazade"

Orchestre National de France
(Seite 60–61)

Musik:Kaleidoskop

Musikvorträge von Thomas Heißbauer

Musiker und Publikum nehmen im Konzert unterschiedliche Rollen ein. Logisch. Wie aber nehmen sie die Musik wahr? Welche Herausforderungen begleiten Orchester in ihrer Arbeit. Welche Erwartungen haben die Konzertbesucher? Was sagt uns die Musik? Thomas Heißbauer, ehemals selbst Hornist und jahrelang Berufsmusiker im Mozarteumorchester und in der Camerata Salzburg, möchte den Dialog zwischen Musikern und Publikum intensivieren und dabei die Kompositionen in den Mittelpunkt rücken.

Mit ausgewählten Hörbeispielen und interessanten Gästen und Orchesterkollegen entsteht so ein Austausch über Hörerfahrungen und Berufswissen, Orchestertraditionen und unterschiedlichen Ansprüchen. Neue Blickwinkel eröffnen sich. Wie durch ein Kaleidoskop betrachtet wird das Wissen über Musik in Einzelteile aufgebrochen, und bunter und schöner wieder zusammengesetzt.

Einzelkarten: € 12

Einführungsvorträge

„Laut Franz Grillparzer ist beschriebene Musik wie eine Speisekarte ohne Essen. Dies stimmt, aber die Karte kann Appetit auf den folgenden Genuss machen. Zu meiner großen Freude schätzen Sie meine Versuche, Musik sprechend zu vermitteln.“
Gottfried Franz Kasperek

Der Salzburger Kulturvereinigung ist es besonders wichtig, dass sich das Publikum bestmöglich auf die Orchesterkonzerte einstellen kann. Mit Professor Kasperek ist dies seit vielen Jahren auf unterhaltsame Weise und hohem Niveau möglich. Besonders wichtig ist ihm dabei die Einbettung eines Werks in das historische Umfeld und

das Aufzeigen dessen, was ein Stück aus Vergangenheit oder Gegenwart uns sagen will. Das rein Musikwissenschaftliche findet seinen Platz, ohne jedoch zu dominieren. Musik hat Autoren, immer öfter Autorinnen. Das Leben dieser Menschen spiegelt sich in ihr, bringt sie uns näher, lässt uns manches besser verstehen. Auch Anekdoten verachtet Gottfried Franz Kasperek in seinen Vorträgen nicht, wenn sie gut oder gut erfunden sind.

Der Einführungsvortrag findet vor jedem Abonnentenkonzert jeweils um 18.45 Uhr in der Fördererlounge statt. Bei freiem Eintritt.



Einführungsvortrag mit G. F. Kasperek
in der Fördererlounge

Gottfried Franz Kasperek

Der gebürtige Wiener lebt seit 1988 in Salzburg. Er ist als Musikschriftsteller, Dramaturg, Moderator sowie dramaturgischer Mitarbeiter des Mozarteumorchester Salzburg und der Salzburger Kulturvereinigung tätig. Das Publikum kennt ihn auch als Gestalter von Programmheften und Einführungsvorträgen für unterschiedliche Kulturinstitutionen in Salzburg und darüber hinaus. Professor Kasperek unterrichtet Musikgeschichte an der Universität Salzburg, schreibt Libretti, Rezensionen und tritt mit seiner eigenen Erzählfassung der „Zauberflöte“ mit Mitgliedern der Münchner Philharmoniker auf. Seit 2009 ist er künstlerischer Leiter des Festivals Mattseer Diabelli Sommer.

Vorträge

Mo, 14. Oktober 2019

19.30 Uhr
Kavalierhaus Klessheim

**Bordeaux –
Reisevortrag mit Weinverkostung**

Reisevortrag von Elisabeth Kneissl-Neumayer &
Weinverkostung mit Master Sommelier
Alexander Koblinger

*Als Einstimmung auf die Konzerte
mit dem Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
16.–18. Oktober 2019
Seite 34–37 | € 22*

Mo, 9. Dezember 2019

19.30 Uhr
WIFI Saal 1

**Richard Strauss –
ein Heldenleben?**

Ein Vortrag von Gottfried Franz Kasperek

*Als Einstimmung auf die Konzerte
mit dem Bruckner Orchester Linz
18. & 20. Dezember 2019
Seite 49/50 | € 12*

Mo, 3. Februar 2020

19.30 Uhr
WIFI Saal 1

**„Die Sonne, der Wein und
der Wind der Zeiten“ –
Musik aus Armenien**

Ein Vortrag von Stefan Schomann

*Als Einstimmung auf die Konzerte
mit dem Konzerthausorchester Berlin
6. & 7. Februar 2020
Seite 64/65 | € 12*

Mo, 13. April 2020

19.30 Uhr
WIFI Saal 1

**Anton Bruckner –
Der „Musikant Gottes“**

Ein Vortrag von Rudolf Wallner

*Als Einstimmung auf die Konzerte
mit dem Mozarteumorchester Salzburg
22.–24. April 2020
Seite 74–77 | € 12*



© Shutterstock/Jacob Lund

Fr, 20. Dezember 2019

ab 22.30 Uhr
SZENE Foyer

*Mitternachtsact:
Martin Grubinger, Percussionist*

Fr, 24. April 2020

ab 22.30 Uhr
SZENE Foyer

*Mitternachtsact:
Štěpánka Pučálková, Mezzosopran*

ClassicLounge

Unklassisch ...

... präsentiert sich das neue Konzert-Format *ClassicLounge*. Zwei Mal in dieser Saison verabreden wir uns nach dem Orchesterkonzert im Großen Festspielhaus mit den Künstlern des Abends und anderen Nachtschwärmern zu einem späten Tête-à-Tête im SZENE Foyer. In einem „unklassischen“ Setting kommen hier Publikum und Künstler zusammen, um sich dem Musikgenuss bei einem Glas Wein hinzugeben. Klassische Musik und Sound entstehen bei diesem Zusammentreffen live und unplugged, oder kommen aus der Box.

Die ClassicLounge findet nach den Orchesterkonzerten im SZENE-Foyer, Anton-Neumayr-Platz 2 statt.

Eintritt frei

**SZENE
SALZBURG**

Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte



Max v. Esterles
„Widmung an Georg
Trakl“, veröffentlicht
in der Zeitschrift
„Der Brenner“

Führungen

Montag bis Freitag, 14.00 Uhr
oder nach individueller Vereinbarung

Eintritt

Erwachsene..... € 5
Studenten, Schüler und Gruppen
über 10 Personen: pro Person € 3

Leitung

Mag. Dr. Hans Weichselbaum
trakl-gedenkstaette@kulturvereinigung.com
www.georg-trakl.at

Anmeldung Sonderführungen

Gerlinde Majnik
majnik@kulturvereinigung.com
+43 (0)662 845346-70

Waagplatz 1a, 5020 Salzburg

Die Raben.

*Über die lodernden Wälder hasten
Am Mittag die Raben mit hartem Schrei.
Ihr Schatten streift an den Büschen vorbei,
Und manchmal sieht man sie mürrisch rasten.*

*O! Wie sie die träge Stille stören,
In der die Erde sich verzückt,
Wie ein Weib, das schwere Ahnung berückt,
Und manchmal kann man sie keifen hören*

*Um ein Aas, das sie irgendwo wittern;
Und plötzlich richten nach Nord sie den Flug
Und schwinden wie ein Leichenzug
In Lüften, die von Wollust zittern.*

Die Dichtung Georg Trakls hat immer wieder bildende Künstler angeregt, die starken Bilder zum Thema ihrer Werke zu machen. 2018 schenkte der niederländische Künstler Han van Hagen der Georg-Trakl-Forschungs- und Gedenkstätte eine Kassette mit vier Radierungen zu Trakls Gedicht "Die Raben"; sie sind – wie auch andere graphische Auseinandersetzungen – im Trakl-Haus zu sehen.



"Die Raben"

Mehr als Musik.

Werden Sie Teil eines großen Freundeskreises!

Mit Ihrem Beitrag helfen Sie, wichtige Projekte der Salzburger Kulturvereinigung zu ermöglichen. Neben der Realisierung von außergewöhnlichen Konzerten im Großen Festspielhaus sind dies vor allem unsere Musikvermittlungsformate und Projekte für den Nachwuchs. Dazu gehören Jugendprojekte wie unsere Schüler- und Lehrlingskonzerte und die Förderung von lokalen Nachwuchskünstlern. Außerdem unterstützen Sie das Salzburger Straßentheater und den Ankauf von Objekten für die Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte.

Ihr Engagement ist für die Kultur in Salzburg von großer Bedeutung!

Als Mitglied und Förderer können Sie an den regelmäßigen Freundetreffen teilnehmen und kommen so in unterhaltsamen

Austausch mit gleichgesinnten Musik- und Kulturfreunden!

Neben den österreichischen Mitgliedern gibt es auch in Deutschland einen eingetragenen Verein der Freunde der Salzburger Kulturvereinigung. Ihre Spende – über den Mitgliedsbeitrag (€70) hinaus – ist steuerlich absetzbar. Nähere Informationen unter +43 (0)662 845346.

.....
Red Card ab € 70

.....
Silver Card ab € 500

.....
Gold Card ab € 2.500



Alle Kartenbesitzer einer Red, Silver oder Gold Card genießen folgende Vorteile:

- 10% Preisnachlass auf alle Konzerte beim Kauf von Einzeltickets im Vorverkauf
- Kostenloses Konzert-Abendprogramm gegen Vorlage der Mitgliedskarte
- Kostenfreier Termintausch von Abo-Konzerten
- Sitz und Stimme in der Hauptversammlung
- Exklusive Präsentation des Jahresprogramms durch die Geschäftsführung mit Sektempfang für zwei Personen
- Willkommensgeschenk: Chronik der Salzburger Kulturvereinigung



Zusätzliche Vorteile für Silver- und Gold Card Besitzer:

- Freier Eintritt für zwei Personen bei drei Vorträgen des Musik:Kaleidoskop mit Thomas Heißbauer
- Einladung für zwei Personen zu den Schüler- und Lehrlingskonzerten
- Einladung zur Premiere des Salzburger Straßentheaters und anschließendem „Meet & Greet“ mit den Künstlern
- Exklusive Führung durch die Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte an einem fixen Termin inklusive Sektempfang und Geschenk



Zusätzliche Vorteile für Gold Card Besitzer:

- Konzerteinladung für 4 Personen mit Abendessen, Künstlertreffen und signierter CD als Geschenk
- Namentliche Nennung im Jahresprogramm und auf der Website



IDEA/bonn.de (©Paar: tmc_photos@torolia)

Auszeichnung
im Jahrbuch
Premium-Residenzen



WOHNSTIFT
MOZART

Die 1. Klasse für Senioren

Ihre Premium-Residenz im Berchtesgadener Land
vor den Toren der Festspielstadt Salzburg.

Wohnen. Wohlfühlen. Zeit fürs Leben!

Großzügig geschnittene Wohnungen,
Balkonloggien mit traumhaftem Panoramablick,
erstklassiger Service, vorbildlich im Krankheits-/
Pflegefall, niveauvolles Kultur- u. Freizeitangebot,
ausgezeichnetes Restaurant, weitläufiger Park,
greenfeefrei Golfen in der Nachbarschaft u.v.m.

WOHNSTIFT MOZART

D-83404 Ainring-Mitterfelden, Salzstraße 1
Tel.: + 49 (0) 86 54 / 577 - 0, info@wohnstift-mozart.de

www.wohnstift-mozart.de



Im Wohnstift Mozart

... zukunftsweisendes Gesundheitsangebot für 55plus:
Ergonomic-Fitness · Gesundheitssport · Prävention · Physio-
therapie · Wellness · SPA · Kosmetik · Gäste willkommen!

www.vitalisarium.de



SALZBURGER
KULTURVEREINIGUNG

Service & Abonnements

© Shutterstock/vitek63.de

Große Symphonie

Mittwoch 19.30 Uhr | Großes Festspielhaus

22. Mai 2019

BBC Scottish Symphony Orchestra | Dausgaard | Leonskaja
BRAHMS Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, d-Moll, op.15
ELGAR Symphonie Nr. 1, As-Dur, op. 55

25. September 2019

Mozarteumorchester Salzburg | Minasi | Schuch
BEETHOVEN Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, B-Dur, op. 19
BEETHOVEN Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5, Es-Dur, op. 73
STRAWINSKY "Le Sacre du Printemps"

16. Oktober 2019

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Daniel | Capuçon
ELGAR Konzert für Violine und Orchester, h-Moll, op. 61
BRITTEN Passacaglia, op. 33 aus "Peter Grimes"
BIZET Symphonie Nr. 1, C-Dur

13. November 2019

Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason | Vlatković
GRIEG Auszüge aus den "Peer Gynt"-Suiten
MOZART Konzert für Horn und Orchester Nr. 3, Es-Dur, KV 447
THORVALDSDOTTIR "Aeriality"
SIBELIUS Symphonie Nr. 5, Es-Dur, op.82

18. Dezember 2019

Bruckner Orchester Linz | Poschner | Grubinger
BRUCKNER Ouvertüre in g-Moll, WAB 98
AHO Schlagzeugkonzert "Sieidi"
STRAUSS "Ein Heldenleben", TrV 190

15. Jänner 2020

Wiener Symphoniker | Jordan
BEETHOVEN Symphonie Nr. 6, F-Dur, op. 68 "Pastorale"
BEETHOVEN Symphonie Nr. 5, c-Moll, op. 67

5. Februar 2020

Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko | Kobekina
PROKOFJEW Auszüge aus den Ballett-Suiten "Romeo und Julia"
TSCHAIKOWSKY Variationen über ein Rokoko-Thema, A-Dur, op. 33
RACHMANINOW Symphonie Nr. 2, e-Moll, op.27

4. März 2020

Real Filharmonía de Galicia | González | Huangci | Pérez
DE FALLA "Der Dreispitz", Suite Nr. 1
RAVEL Konzert für Klavier und Orchester, G-Dur
DE FALLA "Nächte in spanischen Gärten" (Version 1926)
DE FALLA "Der Liebeszauber"

22. April 2020

Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg | Steffens | El-Khashem
Pučálková | le Roux | Wagner
BRUCKNER Symphonie Nr. 9, d-Moll, WAB 109
BRUCKNER "Te Deum", WAB 45

Preise: € 200 | 220 | 250 | 270 | 280 | 300 | 330 | 360

Musik der Meister

Donnerstag 19.30 Uhr | Großes Festspielhaus

23. Mai 2019

BBC Scottish Symphony Orchestra | Dausgaard | Leonskaja
BRAHMS Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, d-Moll, op.15
BARTOK Konzert für Orchester, Sz 116

26. September 2019

Mozarteumorchester Salzburg | Minasi | Schuch
BEETHOVEN Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, B-Dur, op. 19
BEETHOVEN Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5, Es-Dur, op. 73
STRAWINSKY "Le Sacre du Printemps"

17. Oktober 2019

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Daniel | Capuçon
ELGAR Konzert für Violine und Orchester, h-Moll, op. 61
BRITTEN Passacaglia, op. 33 aus "Peter Grimes"
BIZET Symphonie Nr. 1, C-Dur

14. November 2019

Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason | Vlatković
GRIEG Auszüge aus den "Peer Gynt"-Suiten
MOZART Konzert für Horn und Orchester Nr. 3, Es-Dur, KV 447
THORVALDSDOTTIR "Aeriality"
SIBELIUS Symphonie Nr. 5, Es-Dur, op.82

19. Dezember 2019

Bruckner Orchester Linz | Poschner | Grubinger
AHO Schlagzeugkonzert "Sieidi"
BRUCKNER Symphonie Nr. 4, Es-Dur, WAB 104 "Die Romantische"
(Fassung 1888)

16. Jänner 2020

Orchestre National de France | Krivine | Fischer
DEBUSSY Prélude à l'Après-midi d'un faune
PROKOFJEW Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, D-Dur, op. 19
RIMSKY-KORSAKOV "Scheherazade", op. 35

6. Februar 2020

Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko | Kobekina
TSCHAIKOWSKY Manfred-Symphonie, h-Moll, op. 58
SAINT-SAËNS Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1, a-Moll, op. 33
KHACHATURIAN Ausschnitte aus den Ballett-Suiten "Spartacus"

5. März 2020

Real Filharmonía de Galicia | González | Solinís | Pérez
DE ARRIAGA Symphonie in D
RODRIGO Concierto de Aranjuez
ALBENIZ Ausschnitte aus der Suite "Iberia"
DE FALLA "Der Liebeszauber"

23. April 2020

Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg | Steffens | El-Khashem
Pučálková | le Roux | Wagner
BRUCKNER Symphonie Nr. 9, d-Moll, WAB 109
BRUCKNER "Te Deum", WAB 45

Preise: € 200 | 220 | 250 | 270 | 280 | 300 | 330 | 360

Welt der Musik

Freitag 19.30 Uhr | Großes Festspielhaus

24. Mai 2019

BBC Scottish Symphony Orchestra | Dausgaard | Leonskaja
BARTOK Bilder aus Ungarn
SCHUMANN Klavierkonzert, a-Moll, op. 54
ELGAR Symphonie Nr. 1, As-Dur, op. 55

27. September 2019

Mozarteumorchester Salzburg | Minasi | Schuch
BEETHOVEN Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, c-Moll, op. 37
STRAWINSKY "Le Sacre du Printemps"

18. Oktober 2019

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Daniel | Capuçon
RAVEL Le Tombeau de Couperin
CHAUSSON Poème, op. 25
RAVEL "Tzigane" – Rapsodie de concert
ELGAR Enigma Variationen, op. 36

15. November 2019

Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason | Ólafsson
GRIEG Auszüge aus den "Peer Gynt"-Suiten
BJARNASON Konzert für Klavier und Orchester "Processions"
TSCHAIKOWSKY Symphonie Nr. 4, f-Moll, op. 36

20. Dezember 2019

Bruckner Orchester Linz | Poschner | Grubinger
BRUCKNER Ouvertüre in g-Moll, WAB 98
AHO Schlagzeugkonzert "Sieidi"
STRAUSS "Ein Heldenleben", TrV 190

17. Jänner 2020

Orchestre National de France | Krivine | Fischer
DEBUSSY Prélude à l'Après-midi d'un faune
PROKOFJEW Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, D-Dur, op. 19
RIMSKY-KORSAKOV "Scheherazade", op. 35

7. Februar 2020

Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko | Kobekina
TSCHAIKOWSKY Manfred-Symphonie, h-Moll, op. 58
SAINT-SAËNS Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1, a-Moll, op. 33
KHACHATURIAN Ausschnitte aus den Ballett-Suiten "Spartacus"

6. März 2020

Real Filharmonía de Galicia | González | Solinís | Pérez
DE ARRIAGA Symphonie in D
RODRIGO Concierto de Aranjuez
ALBENIZ Ausschnitte aus der Suite „Iberia“:
DE FALLA "Der Liebeszauber"

24. April 2020

Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg | Steffens | El-Khashem
Pučálková | le Roux | Wagner
BRUCKNER Symphonie Nr. 9, d-Moll, WAB 109
BRUCKNER "Te Deum", WAB 45

Preise: € 200 | 220 | 250 | 270 | 280 | 300 | 330 | 360

Abo-Vorteile

Große Symphonie | Musik der Meister | Welt der Musik

- **PREISVORTEIL**
Sie sparen bis zu 55% im Vergleich zum Einzelkartenauf.
- **TREUEBONUS**
Sie erhalten 10% auf alle Einzelkarten der Salzburger Kulturvereinigung im Vorverkauf.
- **KEINE WARTEZEITEN UND IHR LIEBLINGSPLATZ**
Wählen Sie Ihren Lieblingsplatz für die Saison und gehen Sie mit Ihrer Abokarte ohne Wartezeiten an der Abendkasse ins Konzert.
- **TERMINTAUSCH**
Tauschen Sie Ihr Abokonzert nach Verfügbarkeit gegen ein anderes Abokonzert (GS/MM/WM). Servicegebühr €5 pro Karte.
- **ABONNENTEN WERBEN ABONNENTEN**
Pro neu geworbenem Konzertabonnenten für die Zyklen „Die große Symphonie“, „Musik der Meister“ und „Welt der Musik“ erhalten Sie eine Freikarte für ein Konzert aus eben diesen Abozyklen.

4er-/6er-/8er-Wahlabo

Stellen Sie Ihr Konzertabonnement für die kommende Saison individuell nach Ihren Wünschen zusammen!

- **Im 4er-Wahlabo**
buchen Sie Ihre Wunschkonzerte aus den 27 Orchesterkonzerten der großen Konzertzyklen GS, MM, WM (S. 96–98) und erhalten Sie 20% Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenauf.
Erhältlich in den Einzelkarten-Kategorien 1–5.
- **Im 6er- und 8er-Wahlabo**
können Sie aus allen Eigenveranstaltungen der Salzburger Kulturvereinigung Ihre Wunschtermine wählen!
Sie sparen beim 6er-Wahlabo 20% und beim 8er-Wahlabo 30% im Vergleich zum Einzelkartenauf.
Erhältlich in den Einzelkarten-Kategorien 1–5.

TERMINTAUSCH

Sollten Sie dennoch einmal terminlich verhindert sein, können Sie innerhalb der jeweiligen Wahlabo-Konzerte – bei Verfügbarkeit – einen Termintausch gegen eine Servicegebühr von €5 pro Karte vornehmen.

Kulturtage-Abo

3 Konzerte

- Fr, 11. Oktober 2019 | 19.30 Uhr | GFH
Best of Hollywood
Mozarteumorchester Salzburg | Gellner | Hoffmann |
Oberstufenchor des Mozart-Musikgymnasiums/
Musischen Gymnasiums Salzburg
- Sa, 12. Oktober 2019 | 19.30 Uhr | MOZ
Very Klezmer
Feidman | Gitanes Blondes
- Sa, 19. Oktober 2019 | 19.30 Uhr | MOZ
Die Rettung der Welt
Igudesman & Joo

Preise € 74 | € 114 | € 154

Bitte beachten Sie, dass Konzerttermine nicht getauscht werden können!

Kleines Abo

4 Konzerte

- So, 20. Oktober 2019 | 11.00 Uhr | MOZ
Sonntagmatinee
Orchester der SKV | Zeilner | Solisten
- Mi, 13. November 2019 | 19.30 Uhr | GFH
Sibelius' Fünfte
Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason | Vlatković
- Mi, 5. Februar 2020 | 19.30 Uhr | GFH
Rachmaninows Zweite
Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko | Kobekina
- Do, 23. April 2020 | 19.30 Uhr | GFH
Bruckners Neunte & Te Deum
Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg
Steffens | Solisten

Preise € 80 | € 140 | € 180

Bitte beachten Sie, dass Konzerttermine nicht getauscht werden können!

4+4 Abo

4 Orchesterkonzerte der Salzburger Kulturvereinigung
4 Theaterabende im Schauspielhaus

- Sa, 5. Oktober 2019 | 19.00 Uhr | Schauspielhaus
„Tyll“ nach dem Roman von Daniel Kehlmann, ÖEA
- So, 20. Oktober 2019 | 11.00 Uhr | MOZ
Sonntagmatinee
Orchester der SKV | Zeilner | Solisten
- Mi, 13. November 2019 | 19.30 Uhr | GFH
Sibelius' Fünfte
Iceland Symphony Orchestra | Bjarnason | Vlatković
- Di, 17. Dezember 2019 | 19.30 Uhr | Schauspielhaus
„Der Menschenfeind“ Komödie von Molière
- Mi, 5. Februar 2020 | 19.30 Uhr | GFH
Rachmaninows Zweite
Konzerthausorchester Berlin | Kitajenko | Kobekina
- Mi, 4. März 2020 | 19.30 Uhr | Schauspielhaus
„Vögel“ von Wajdi Mouawad
- Do, 23. April 2020 | 19.30 Uhr | GFH
Bruckners Neunte & Te Deum
Mozarteumorchester Salzburg | Bachchor Salzburg |
Steffens | Solisten
- Sa, 16. Mai 2020 | 19.00 Uhr | Schauspielhaus
„Der große Gatsby“ nach dem Roman von F. Scott Fitzgerald

Preise € 174 | € 234 | € 274

Bitte beachten Sie, dass Konzerttermine nicht getauscht werden können!

3x3 Abo

3 Orchesterkonzerte im Großen Festspielhaus
3 Theaterabende im Schauspielhaus
3 Vorstellungen im Landestheater

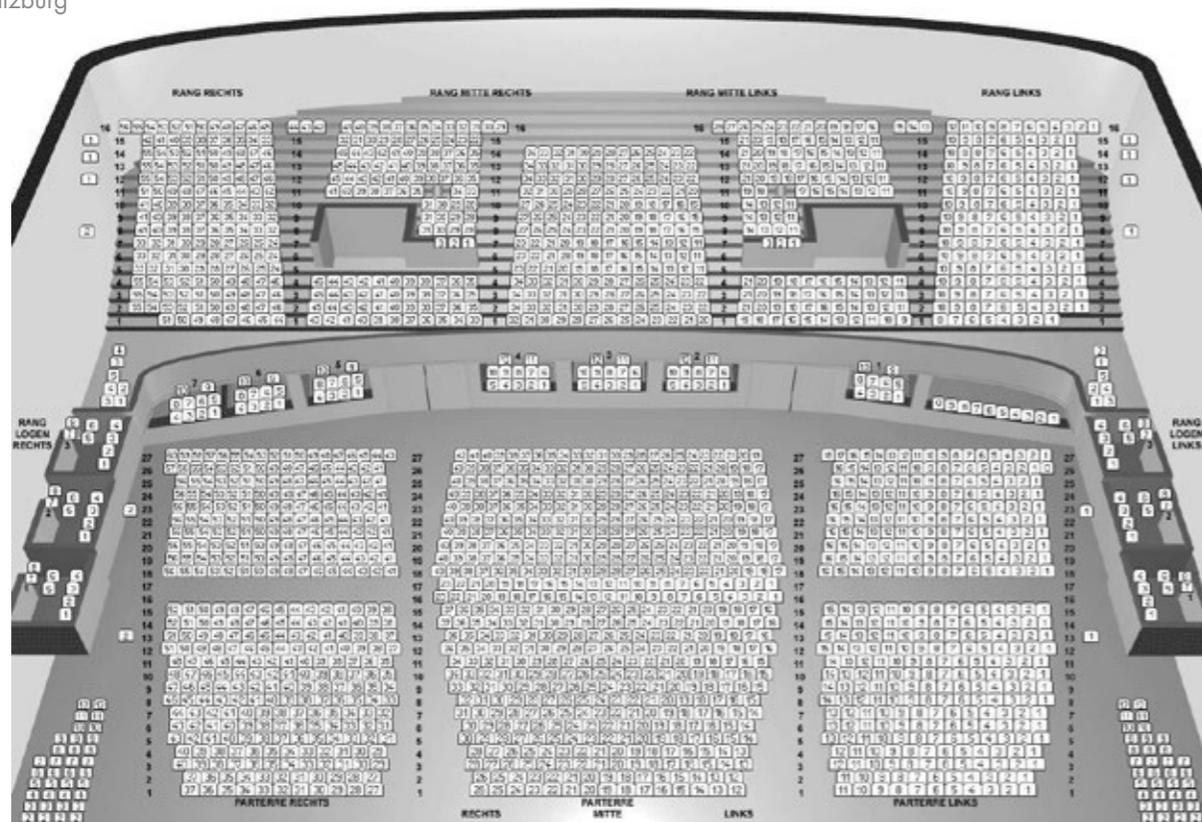
- Mi, 25. September 2019 | 19.30 Uhr | GFH
Herbert Schuch spielt Beethoven
Mozarteumorchester Salzburg | Minasi | Schuch
- Mi, 9. Oktober 2019 | 19.30 Uhr | Schauspielhaus
„Tyll“ nach dem Roman von Daniel Kehlmann, ÖEA
- Dienstag, 19. November 2019 | 19.30 Uhr | Landestheater
Oper
- Mi, 18. Dezember 2019 | 19.30 Uhr | GFH
Martin Grubinger Multi-Percussionist
Bruckner Orchester Linz | Poschner | Grubinger
- Di, 7. Jänner 2020 | 19.30 | Landestheater
Schauspiel
- Do, 23. Jänner 2020 | 19.30 Uhr | Schauspielhaus
„Der Menschenfeind“ Komödie von Molière
- Do, 5. März 2020 | 19.30 Uhr | GFH
Concierto de Aranjuez
Real Filharmonía de Galicia | González | Solinís | Pérez
- Di, 19. Mai 2020 | 19.30 Uhr | Landestheater
Ballett
- Mi, 3. Juni 2020 | 19.30 Uhr | Schauspielhaus
„Der große Gatsby“ nach dem Roman von F. Scott Fitzgerald

Preise € 207 | € 275 | € 325

Bitte beachten Sie, dass Konzerttermine nicht getauscht werden können!

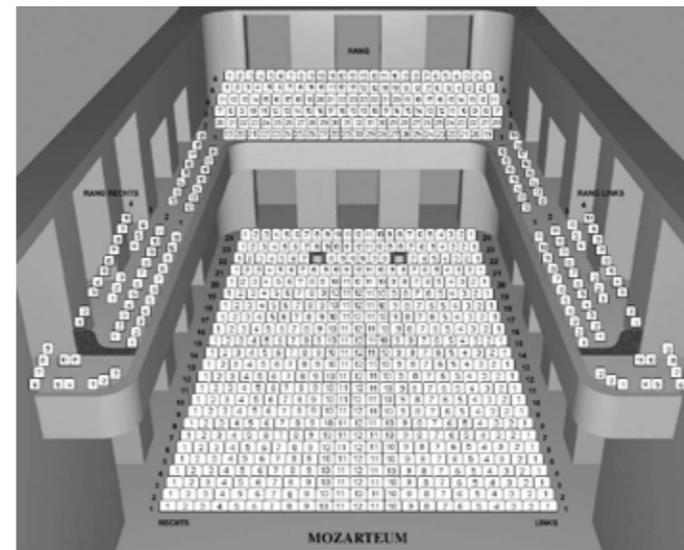
Großes Festspielhaus

Hofstallgasse 1
5020 Salzburg



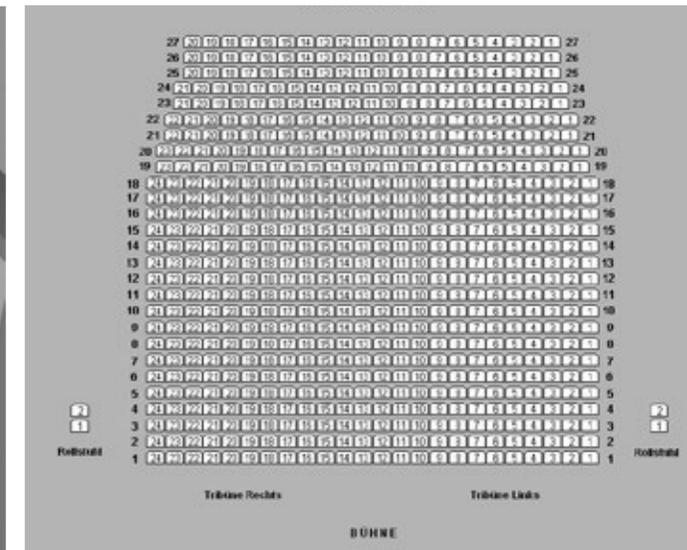
Stiftung Mozarteum

Schwarzstraße 26
5020 Salzburg



Große Universitätsaula

Max-Reinhardt-Platz, Eingang Furtwänglerpark
5020 Salzburg



jet ticket

Preise | Saison 2019/20

Abonnements

Große Symphonie, Musik der Meister, Welt der Musik
Details siehe Seite 96–98
€ 200 | 220 | 250 | 270 | 280 | 300 | 330 | 360

Kleines Abo
Details siehe Seite 100
€ 80 | 140 | 180

Kulturtag Abo
Details siehe Seite 100
€ 74 | 114 | 154

4+4 Abo
Details siehe Seite 101
€ 174 | 234 | 274

3x3 Abo
Details siehe Seite 101
€ 207 | 275 | 325

Wahlabos
Details siehe Seite 99
4er ABO 20% gegenüber dem Einzelkartenkauf
6er ABO 20% gegenüber dem Einzelkartenkauf
8er ABO 30% gegenüber dem Einzelkartenkauf

Einzelkarten

Großes Festspielhaus
Abonnement-Konzerte | Best of Hollywood
€ 26 | 30 | 35 | 42 | 48 | 54 | 60 | 69 | 79 | 89

Großes Festspielhaus
Neujahrskonzerte
€ 39 | 54 | 69 | 84 | 99 | 114 | 129

Stiftung Mozarteum Großer Saal
Sonntagsmatinee | Vokale Klangfusion | Faschingskonzerte
€ 10 | 27 | 37

Stiftung Mozarteum Großer Saal
Camerata offroad | Giora Feidman & Gitanes Blondes | Igudesman & Joo
€ 29 | 44 | 59

Große Universitätsaula
Sylvestergala Ballaststofforchester
€ 29 | 44 | 59

Ferry Porsche Congress Center, Zell am See
Silvesterkonzert
€ 38 | 48 | 58 | 68

Dom zu Salzburg
Orgelkonzert
€ 20 | 25

Dom zu Salzburg
Oratorium: Elias
€ 20 | 30

Gutscheine

Wert frei wählbar

Marionettentheater Salzburg
Georg Trakl Lesung: C. Obonya
€ 22

Vorträge WIFI/WKS
Vorträge & Musik: Kaleidoskop
€ 12

Vortrag Kavalierhaus
Vortrag mit Weinverkostung
€ 22

Ermäßigungen Einzelkarten

U-27

Alle unter 27-Jährigen erhalten für die Veranstaltungen der Salzburger Kulturvereinigung ermäßigte Karten zu € 12 in der besten noch verfügbaren Kategorie – gegen Vorlage des Altersnachweises (begrenzt Kontingent).

10% auf Einzelkarten

Förderer und Freunde der Salzburger Kulturvereinigung, Abonnenten (GS, MM, WM), ÖAMTC Mitglieder, Ö1 Clubmitglieder, Raiffeisen Kunden, Alumni Club Universität Salzburg: 10% im Vorverkauf auf Einzelkarten für Eigenveranstaltungen der Salzburger Kulturvereinigung gegen Vorlage des Mitgliedsausweises oder der Kunden- bzw. Abokarte (max. 2 Karten pro Vorstellung).

20% Frühbucherbonus

Für alle Konzerte der Salzburger Kulturtag erhalten Sie bei Buchung und Zahlung bis 30. Juni 2019, 20% Frühbucherbonus. Für alle Silvester- und Neujahrskonzerte erhalten Sie 20% Frühbucherbonus bei Buchung und Zahlung bis 30. September 2019.

20% Salzburg Card (am Gültigkeitstag)

Konzerte: 20% Ermässigung auf alle Eigenveranstaltungen
Einmaliger freier Eintritt in die Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte
€ 12 Rollstuhlplätze

Die Begleitperson erhält die Konzertkarte um 50% ermäßigt.
Nicht online buchbar (begrenzt Kontingent).

Hunger auf Kunst und Kultur / Kulturpass

Kostenfreie Buchung für zwei Konzerte pro Saison. Buchung möglich ab 7 Tage vor Veranstaltung im Kartenbüro gegen Vorlage des Kulturpasses (begrenzt Kontingent).

Ermäßigte Karten online buchbar unter www.kulturvereinigung.com
(Ausnahmen: Rollstuhlplätze, Kulturpass, Abonnenten-Treuebonus, Salzburg-Card) oder im Kartenbüro (persönlich oder telefonisch).

Bei Abholung ist der jeweilige Ermäßigungsnachweis vorzulegen.
Mehrfach-Rabatte sind ausgeschlossen.

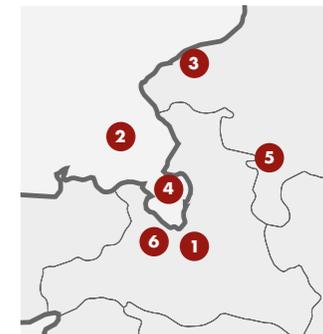
Gruppenbuchungen/Reiseveranstalter/Hotellerie/Schulen

Informationen zu Sonderkonditionen:
Daniela Nejedly | +43 (0)662 845346 | nejedly@kulturvereinigung.com

Gemeinsam ins Konzert

Sie möchten nicht alleine ins Konzert gehen und suchen eine Abogruppe oder eine Mitfahrgelegenheit in Ihrer Nähe?

Weitere Kontakte/Mitfahrgelegenheiten und Informationen erhalten Sie in unserem Kartenbüro:
+43 (0)662 845346
info@kulturvereinigung.com



1 Salzburg | St. Johann/Pongau:
Helga Helfer
+43 (0)650 2328828
helga.helfer@sbg.at

2 Bayern | Traunstein/Annette-Kolb-Gymnasium:
VHS Traunstein/Corinna Feil
+49 (0)861 9097166-0
c.feil@vhs-traunstein.de

3 Oberösterreich | Braunau:
Information im Kartenbüro
+43 (0)662 845346

4 Bayern | Bischofswiesen:
Omnibus Robert Schwaiger
+49 (0)8652 7320
reisen@omnibus-schwaiger.de
Auch als Einzelfahrt buchbar!

5 Oberösterreich | Bad Ischl:
Heidi Lurz
+43 (0)664 4130787
heidi.lurz@gmx.at

6 Salzburg | Leogang/Lofer:
Information im Kartenbüro
+43 (0)662 845346

INFORMATION/SERVICE

Kartenbüro



Persönliche Beratung und Service sind uns sehr wichtig. Unser Team im Kartenbüro steht Ihnen gerne für Fragen zu unseren Veranstaltungen, Abonnements und Gutscheinen zur Verfügung.

Montag bis Freitag, 9:00 bis 16:00 Uhr
Waagplatz 1a (Innenhof Trakl-Haus),
5020 Salzburg
Telefon: +43 (0)662 845346
E-Mail: info@kulturvereinigung.com

Tages/Abendkassa

Ab 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn in der jeweiligen Spielstätte



Onlineshop

Einzelkarten und Gutscheine selbst wählen, bestellen und drucken! Onlinebuchungen bis 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn möglich:
www.kulturvereinigung.com.
Ermäßigte Karten werden automatisch zur Abholung im Kartenbüro bzw. an der Tages/Abendkassa hinterlegt. Die entsprechende Ermäßigungskarte muss bei Abholung vorgewiesen werden.



www.kulturvereinigung.com

www.facebook.com/kulturvereinigung

Tickets sind auch erhältlich in allen Raiffeisenbanken und Ö-Ticket Vorverkaufsstellen sowie in der Ticket Gretchen-App.



Kartenreservierung

Gerne reservieren wir Ihre Karten 14 Tage unverbindlich. Kurzfristige Kartenreservierungen können bis maximal einen Tag vor der jeweiligen Veranstaltung vorgenommen werden!

Der Anspruch auf bestellte Karten, die bis eine Woche vor Veranstaltung nicht bezahlt werden, verfällt!

Rücknahme von Eintrittskarten

Bezahlte Karten werden nicht umgetauscht, der Kaufpreis nicht rückerstattet. Ein Ersatz für nicht oder nur teilweise in Anspruch genommene Karten oder verlorene Karten kann nicht geleistet werden. In Ausnahmefällen (Krankheit/Todesfall) können bezahlte Karten gegen eine Servicegebühr von €5 pro Karte erstattet werden. Zu diesem Zwecke ist die Vorlage der Karten im Original erforderlich.

ABOBEDINGUNGEN

Vertragsdauer

Mit dem Kauf eines Abonnements der Reihen Grosse Symphonie, Musik der Meister und Welt der Musik schließt der Abonnent mit der Salzburger Kulturvereinigung einen unbefristeten Vertrag. Dieser kann jeweils bis zum 31. März 2019 beidseitig gekündigt werden. Die Kündigung hat schriftlich (per Post, Email) zu erfolgen. Eine vorzeitige Kündigung bzw. Änderung des Abonnements während der Saison ist nicht möglich. Bei allen weiteren Abonnements (Kleines Abo, Kulturtag Abo, 4+4 Abo, 3x3 Abo, Wahlabos) ist keine Kündigung nötig, da das Abonnement nicht automatisch verlängert wird.

Bezahlung

Die Bezahlung des Abonnements hat nach Zusendung der Rechnung innerhalb der angegebenen Frist zu erfolgen. Karten werden erst nach Zahlungseingang ausgegeben bzw. per Post versandt! Nur bei fristgerechtem Zahlungseingang bis 31. März 2019 können wir Ihren Abonnementplatz für die kommende Konzertsaison garantieren.

Abokarten

Die Abonnementkarte ist frei übertragbar. Ermäßigte Abonnementkarten (z.B. U27) dürfen nur von Personen genutzt werden, welche dieselben Voraussetzungen erfüllen. Bei Verlust der Abonnementkarte kann diese gegen eine Servicegebühr von €5 im Kartenbüro nachgedruckt werden.

Abozuschuss/Betriebsräte

Bislang unterstützen folgende Unternehmen ihre kulturell interessierten Mitarbeiter mit einem Abozuschuss: Stadt Salzburg, Land Salzburg, SALK, Salzburg AG, Personalvertretung der Pflichtschullehrer, Stiegl Brauerei, Porsche, u.a. Bitte erkunden Sie sich bei Ihrer Personalabteilung oder Ihrem Betriebsrat.

AGB

Mit dem Kauf einer Eintrittskarte/Gutschein erklärt sich der Besucher mit den Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Salzburger Kulturvereinigung einverstanden.

Die Abobedingungen sind Teil der AGB, diese unterliegen dem österreichischen Recht und sind online vollständig abrufbar:
www.kulturvereinigung.com

Datenschutzinformation

Die Salzburger Kulturvereinigung nimmt den Schutz Ihrer persönlichen Daten sehr ernst. Ihre uns bekanntgegebenen personenbezogenen Daten werden vertraulich und entsprechend der gesetzlichen Datenschutzvorschriften sowie der gültigen Datenschutzerklärung (DSGVO 2018) behandelt. Nähere Informationen finden Sie auf unserer Homepage:
www.kulturvereinigung.com

Der Besucher erklärt sich mit der Speicherung bei der Bestellung erfasster, personenbezogener Daten einverstanden. Die Daten werden für Marketingzwecke der Salzburger Kulturvereinigung genutzt. Ein Widerruf der Zustimmung kann von Besuchern jederzeit unter info@kulturvereinigung.com erfolgen.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen sind während der Veranstaltungen nicht erlaubt. Bei Bild-, Fernseh-, Film-, Radio-, und Videoaufnahmen seitens der Salzburger Kulturvereinigung oder berechtigter Dritter erklärt sich der Besucher durch den Erwerb einer Eintrittskarte mit Aufnahmen und Veröffentlichung seiner Person einverstanden.

Salzburger Kulturvereinigung

GeschäftsleitungThomas Heißbauer
Josefa Hüttenbrenner
Künstl. Betriebsbüro ..Hanna Bürgschwendtner
MarketingDaniela Nejedly
GrafikLaura Wolfesberger
Presse Marlene Leberer

Verkauf, Abonnentenbetreuung:
Angelika Galler, Gerlinde Majnik, Uschi Salhofer

Georg Trakl Forschungs- und Gedenkstätte:
Hans Weichselbaum

PräsidiumHans Schinwald – Präsident
Heinz Erich Klier – Vizepräsident
Othmar Raus – Vizepräsident
Willfried Kaforka – Vizepräsident

KuratoriumEduard Schöpfer – Vorsitzender
Hilla Lindhuber – Stellvertreterin
Reinhold Hauk – Stellvertreter
Gerfried Brandstetter
Peter Branner
Susanne Czepl-Zrost
Roland Egger
Waltraud Hofmeister
Peter Illmer
Dieter Pape
Michael Parenta
Reinhard Salhofer
Josef Voithofer
RechnungsprüferGerald Gruber
Jakob Weilharter



IMPRESSUM

Medieneigentümer:
Salzburger Kulturvereinigung, Waagplatz 1a,
5020 Salzburg, +43 (0)662 845346
info@kulturvereinigung.com
www.kulturvereinigung.com

Für den Inhalt verantwortlich:
Thomas Heißbauer, Josefa Hüttenbrenner
Gestaltung/Satz: Laura Wolfesberger
Textbeiträge: Gottfried Franz Kasperek,
Marlene Leberer
Weitere Textbeiträge:
Georg Clementi, Hans Weichselbaum
Fehler, Irrtümer und Programmänderungen vorbehalten.



SALZBURGER KULTURVEREINIGUNG

Waagplatz 1a (Innenhof Traklhaus)
5020 Salzburg
+43 (0)662 845346
info@kulturvereinigung.com
www.kulturvereinigung.com

**Raiffeisen
Meine Salzburger Bank**



**Offizieller Partner der
Salzburger Kulturvereinigung**

10% Ermäßigung
im Kartenvorverkauf für Raiffeisen Kunden
in allen Salzburger Raiffeisenbanken!*

Anastasia Kobekina

© Evgen Evtykhov

* ausgenommen Abonnements